

**Министерство здравоохранения Амурской области
Государственное автономное учреждение Амурской области
Профессиональная образовательная организация
«Амурский медицинский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной
работы**

**по учебной дисциплине "Русский язык"
Специальность: 34.02.01. "Сестринское дело"; 31.02.02.
"Акушерское дело"; 31.02.05. "Стоматология ортопедическая"**

Курс: 1

ПП ССЗ (базовая)

Благовещенск
2020 год

Рассмотрено
на заседании ЦМК
русского и иностранного языков
Протокол № 5
« 10 » июня 2020 г.

Председатель ЦМК 
С.В. Вазанкова

Методические рекомендации для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям: 34.02.01, 31.02.02, 31.02.05. и содержат перечень рекомендаций для организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине "Русский язык"

Составитель: Вазанкова Светлана Витальевна, преподаватель ГАУ АО
ПОО «АМК»

Рекомендовано Экспертным советом при
информационно-методическом центре ГАУ АО
ПОО «АМК»

№ 107

«16» 06 2020_г

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная запискастр. 4-5
2. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине "Русский язык"стр. 7-41
3. Методические рекомендациистр. 42-50
4. Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы по УД "Русский язык"стр. 51-53
5. Литературастр. 54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине "Русский язык" предназначены для студентов первого курса.

Самостоятельная внеаудиторная работа проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. По русскому языку используются следующие **виды заданий** для внеаудиторной самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование компьютерной техники и Интернета, работа с библиотечным фондом;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций, составление планов и тезисов, составление таблиц, подготовка сообщений, рефератов, докладов; подготовка ответов на контрольные вопросы; составление кроссвордов, памяток, выполнение домашних контрольных работ;

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений.

Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, требования к результатам работы, критерии оценки.

В пособии представлены как индивидуальные, так и групповые задания, в зависимости от цели, объема, уровня сложности. В качестве **форм и методов контроля** внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются: зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы; письменные и устные опросы; индивидуальное или групповое собеседование; защита реферата; олимпиада.

Критериями оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания для выполнения практических задач;
- обоснованность и четкость изложения материала;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень самостоятельности при выполнении работы.

Результаты контроля самостоятельной внеаудиторной работы используются для оценки текущей успеваемости обучающихся, а также для выставления итоговой оценки (в случае зачета или экзамена).

Внеаудиторная самостоятельная работа рассчитана на 44 часа. В 1 семестре - 16 часов, во 2 - 28 часов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работе по учебной дисциплине "Русский язык"

Внеаудиторная самостоятельная работа № 1.

1. Тема. Подготовить сообщение по теме: "История звука [j]". (Источник любой).

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: научиться осуществлять самостоятельно подбор научной литературы; систематизировать полученные знания по фонетике; вспомнить порядок фонетического разбора слов.

4. Общие указания к работе: Списать текст. Вставить пропущенные орфограммы. Произвести фонетический разбор указанных слов.

Однажды в летн...ю ноч(?) я с...дел в моей комн...те за письме...ым столом. Ноч(?) была тихая¹, только с реки дон...сились какие (то) д...лёкие лё...кие¹ звуки. В полной ноч(?)ной т...шине, под полом, (в)друг п...слышались чьи (то) г...лоса. Они были похож... на ш...пот¹ птенц...в, к...торые пр...будились (в) гн...зде. Но какие птенц... могли быть (в) подполье?¹ Я долго (не) мог понять, кто разг...варивает (у) меня под полом. Потом я дог...дался, что это еж(ы, и).

Еж(ы, и) смирные¹ и кроткие звери . Разг...варивать, конечно, они (не) умеют.¹ Это я слышал их в...знию. Они (н...)кому (не) прич...няют вреда и (н...)кого (не) боят(?)ся. Днём они спят, а ноч...ю¹ выходят (на) охоту. Они уничт...жают вредных насекомых, воюют (с) крысами и мышами.

На зиму еж(ы, и) з...сыпают. Их мален...кие берлоги п...крывают снежные сугробы⁷, и они пр...спокойно спят всю зиму.

(По И.И. Соколову – Микитову.)

5. Формат отчётности и контроля: просмотр и выполнение самостоятельной работы преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2.

1. Тема: подготовить сообщение по теме "Орфоэпический нормы современного русского литературного языка" (Источник любой)

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: обобщение и систематизация основных правил произношения гласных и согласных звуков, норм ударения в современном русском языке.

4. Общие требования к работе: выполнить тест, состоящий из двух заданий.

Часть 1. Тест

1. В каких словах **ВЕРНО** поставлено ударение:

1)избалОванный 2)срЕдства 3)сверлИшь 4)отрОчество 5)икСІ
6)нЕдруг 7)кровотОчить 8)кремЕнь 9)грАжданство 10)сИроты

2. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бАнты 2) облЕгчит 3) гналА 4) ненадОлго 5) свЁкла

3. В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОкрасна 2) вклЮчен 3) зАвидно 4) аэропОрты

4. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) звонИшь 2) средстваА 3) знАчимый 4) добелА 5) экспЕрт

5. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) пОняла 2) бОроду 3) аэропОрты 4) красИвейший 5) докумЕнт

6. В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОсуг 2) клеИть 3) вероисповедАние 4) жалюзИ

7. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) донЕльзя 2) вручИт 3) клалА 4) зАсветло 5) корЫсть

8. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) ловкА 2) защЕмит 3) бАнты 4) создАв 5) красИвее

9. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) банТЫ 2) красИвейший 3) гналАсь 4) заняТА 5) цепОчка

10. В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) ждАла 2) молящий 3) докУмент 4) брАла

11. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) перелилА 2) обОдрен 3) сОгнутый 4) дОнизу 5) создАв

12. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) укрепИт 2) загнуТый 3) заселенаА 4) понялаА 5) крАны

Часть 2.

Расставьте ударение в словах:

Аэропорты, верна, дефис, значимость, сливовый, лекторов, новостей, поручни, таможня, партер, занял, свекла, звала, сироты, ворвалась, облегчить, вероисповедание, закупорить, квартал, эксперт, обнялась, жалюзи, восприняла, бороду, договоренность, взялась, красивее, челюстей, звонит, ногтя, заняли, накренится, тортов, наделит, бухгалтеров, ободрала, гражданство, вручит, шарфы, оптовый, обзвонит, шофер, каталог, партер, ждала, корысть, нарвала, досуг, краны, кухонный, недуг, созыв, шарфы,

лилась, бралась, заперлась, намерение, дозвонится, средства, мозаичный, досуг, добрала, клала, ободришься, начала.

5. Формат отчётности и контроля: Взаимопроверка выполненного задания в группе.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 3.

1. Тема: Подготовить/законспектировать сообщение по теме "Основные принципы русской орфографии" (источник любой).

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: научиться работать с онлайн ресурсами; научиться правильно рассуждать при прохождении тестов, научиться анализировать свои ошибки.

4. Общие указания к работе: Пройти онлайн тестирование по данной теме (ссылка:

<https://saharina.ru/dicts/test.php?name=dict2.xml> ;

<https://best-language.ru/test/o-jo-posle-shipjawih>)

5. Форма отчётности и контроля: тестирование, индивидуальное собеседование.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 4.

1. Тема: Подготовить/законспектировать сообщение по теме "Личные окончания глаголов, суффиксов причастий и деепричастий"

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: научить самостоятельно выбирать и конспектировать материал по теме; уметь правильно применять правило на практике.

4. Общие указания к работе: Выполнить упражнение по данной теме.

Рыба дыш..т, затоп..шь печь, анализиру..мый текст, реки обезвод..ли, вяж..шься в драку, промолв..вший тихо, ропч..щий на судьбу, брош..ный взгляд, встревож..ный взгляд, разобид..вшийся ребёнок, вывал..нный в грязи, возненавид..вший всё вокруг, слыш..мый шорох, стел..щийся туман, расколовш..йся орех, меч..щийся зверь, перемел..шь в муку, они хлопоч..т о деле, снежинки та..т, спортсмены бор..тся за победу, зыбл..щийся песок, дорогосто..щие вещи, жаждуш..е воды, больной выздоров..л, припа..нная деталь, муч..мый жаждой, подслуш..нный разговор, отча..вшийся человек, коса заплет..на, подстрел..нный заяц, движ..мый к цели, рабочие погруз..т.

5. Форма отчётности и контроля: собеседование с группой.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 5.

1. Тема: подготовить/законспектировать сообщение по теме "Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, диссонанс,

звукоподражательные слова, ономатопея, каламбурная рифма, эпифора, анафора"

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: научиться правильно выбирать из прочитанного материала самое главное, правильно подбирать примеры к конспектам, уметь ориентироваться в практических заданиях, уметь самостоятельно подготовить проверочную работу.

4. Общие указания к выполнению работы: изучите рекомендации по составлению конспекта и оформите его согласно указаниям; подготовьте конспект по теме: «Фонетические средства выразительности», выполните заданное упражнение, найдите в приведённых примерах все средства фонетической выразительности.

1. Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея.
Ластятся волны к веслу,
Ластятся к влаге лилея...

2. Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела (Пастернак).

3. Было:
социализм —
восторженное слово!
С флагом,
с песней
становились слева,
и сама
на головы
спускалась слава.
Сквозь огонь прошли,
сквозь пушечные дула.
Вместо гор восторга
горе дола.

4. И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
(А.Пушкин)

5. Морозом выпитые лужи
хрустят и хрупки, как хрусталь
(И. Северянин)

6. Он двадцать лет был нерадив,
Единой строчки не родив.
(Д. Д. Минаев)

7. Ты рванулась движеньем испуганной птицы,
Ты прошла, словно сон мой легка...
И вздохнули духи, задремали ресницы,
Зашептались тревожно шелка.
(А. Блок)

5. Форма отчетности и контроля: выступление на уроке, индивидуальная проверка конспекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 6.

1. Тема: Подготовить презентацию по теме: "Словари русского языка и их создатели"

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: способствовать развитию навыков работы с учебной литературой, систематизации имеющегося материала.

4. Общие указания к работе: составить презентацию, показать, на какие группы делятся все словари и чем они друг от друга отличаются.

5. Форма отчетности и контроля: устный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7

1. Тема: Подготовить презентацию по теме: "Выразительные словообразовательные средства"

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: уметь выбирать самое главное для презентационного материала; дать полную классификацию аффиксации; показать различия между повтором и морфемным повтором.

4. Общие указания к выполнению работы: Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова», используя одно из рекомендуемых пособий. Подготовить презентацию.

✓ **5. Форма отчётности и контроля:** Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 8

1. Тема: Подготовка устного сообщения на тему "Морфология"

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: вспомнить правила составления устного выступления.

4. Общие указания к выполнению работы: написать план выступления.

5. Формат отчётности и контроля: устный опрос

Внеаудиторная самостоятельная работа № 9

1. Тема: Морфологические признаки частей речи.

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: вспомнить морфологические признаки самостоятельных частей речи.

4. Общие указания к работе: спишите текст, выполните задания к тексту, самостоятельно оценить свой результат.

С высоты

(1) Металлическая изгородь отделила провожающих и отлетающих. (2) В самолете мы прилипли к иллюминаторам, и перед нами предстала чудесная картина. (3) Горы встретили нас непогодой, гигантские потоки воды устремились вниз. (4) Рядом грохотала река, несущая под крутой уклон беловатую, словно подбеленную молоком, но вовсе не грязную, воду. (5) Сразу же за рекой поднимались скалистые горы, очерченные ломаной линией. (6) На поляне, ограниченной с трех сторон невысоким кустарником, а с одной стороны горной рекой с ледяной водой, начинающие альпинисты занимались зарядкой.

(7) Ещё когда мы шли сюда, поднявшись из ущелья и выйдя на горный простор, справа и слева слышались свистки сурков. (8) Удивительна быстрота, с которой они ныряют в свои норы. (9) Даже смертельно раненный сурок всё же успевает скрыться в норе. (10) Замерев, они могут стоять очень долго в полной неподвижности, словно окаменев, но при резком движении кого-нибудь из нас исчезают мгновенно.

(11) Мы прошли по краю очень глубокого ущелья, на дне которого навстречу нам бежала с ледников вода, стремясь слиться с другими реками. (12) Небо над окружавшими нас вершинами разъяснилось, и в течение часа на нем загорелись звезды.

Задания к тексту.

1. Из предложения 5 выпишите относительное прилагательное.
2. Из предложения 11 выпишите определительно местоимение.
3. Из предложения 12 выпишите производный предлог.
4. Из предложения 4 выпишите действительное причастие.
5. Из предложения 6 выпишите страдательное причастие.

6. Из предложения 5 выпишите отглагольное прилагательное.
7. Из предложения 7 выпишите деепричастие несовершенного вида.
8. Из предложения 9 выпишите наречие степени.
9. Из предложения 6 выпишите числительное, не имеющее рода и числа.
10. Из предложения 7 выпишите глагол II спряжения.
11. Из предложения 6 выпишите качественное прилагательное.
12. Из предложения 8 выпишите притяжательное прилагательное.
13. Из предложения 3 выпишите возвратный глагол.
14. Из предложения 4 выпишите частицы.
15. Из предложения 10 выпишите неопределенно-личное местоимение.

5. Форма отчёта и контроля: просмотр и проверка самостоятельной работы преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 10.

1. Тема. Сложносочинённые предложения.

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: закрепить полученные знания по теме "сложносочинённые предложения"; повторить морфемный разбор.

4. Общие указания к выполнению работы: спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания, выделите грамматическую основу в предложениях, нарисуйте схемы сложносочинённых предложений. Выполните грамматическое задание.

Как-то ночью пришел первый заморозок. Он надышал холодом на стекла в доме и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и ярко сверкали. В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука пастушьего рожка а за окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой и сон сразу прошел. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Мгла эта светлела, делалась всё прозрачнее и сквозь неё уже были видны далёкие и нежные страны золотых и розовых облаков.

Ветра не было но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождем.

Я вернулся в комнаты, в них было тепло, сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза и почти вся она за эту ночь пожелтела и несколько лимонных листьев уже лежало на полу. Через день она вся облетела.

(К.Паустовский.) (163 сл).

Грамматическое задание.

1. Произведите синтаксический разбор последнего предложения во 2 абзаце.

2. найти ССП и определить грамматическую основу и разряд союза.

2. Произвести морфемный разбор слов ОБРАДОВАЛИСЬ, ПРОЗРАЧНЕЕ, СЫПАЛИСЬ, ЛИМОННЫХ.

Форма отчётности и контроля: просмотр и проверка самостоятельной работы преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 11.

1. Тема. Сложноподчинённые предложения.

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: контроль освоения учащимися темы "Сложноподчинённое предложение", повторить тему "Словосочетание. Виды связи в словосочетаниях"

4. Общие указания к выполнению работы: спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания, выделите грамматическую основу в предложениях, нарисуйте схемы сложноподчинённых предложений.

Рябина.

Каждому дереву — своя цена!

Когда подует ветерком, за версту услышишь, как цветет липа! Незримая река медового аромата льется из нее по яркому июльскому разнотравью. Если погода тихая, несметное количество пчел слетается сюда на работу, которая не прекращается до позднего вечера. Старое дерево, посветлев от цветения, гудит, шумит пчелами, мелькающими среди цветов и листьев. С одной липы больше собирается меда, чем с гектара цветущей гречихи. От цвета черемухи нет подобного проку, потому что цветет она рано, когда бушует весеннее пробуждение и буйство всех земных сил и соков. Но отцветают черемуха и сирень, жухнут травы, желтеют листья. Никогда не знаешь, кто заметит в сентябре ту же черемуху, кто обратит внимание на куст жасмина, кто заглядится на голые заросли шиповника!

Но есть иное дерево. Мы, пожалуй, не замечаем его весной, оно не бросается нам в глаза в июле. Чем ближе осень, тем заметнее и ярче становится это дерево, и когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порадовать глаз человека, то вспыхнут среди долины яркие костры рябин, и люди сложат об этом дереве лучшие свои лирические песни. (164 слова.) (По В. Солоухину.)

Грамматическое задание

1. Выпишите из своего предложения три словосочетания с разными видами подчинительной связи и разберите и сделайте их разбор.

2. Составьте схемы СПП: Никогда не знаешь, кто заметит в сентябре ту же черемуху, кто обратит внимание на куст жасмина, кто заглядится на голые заросли шиповника! 2 вариант: От цвета черемухи нет подобного

проку, потому что цветет она рано, когда бушует весеннее пробуждение и буйство всех земных сил и соков.

Форма отчётности и контроля: Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

Внеаудиторная и самостоятельная работа № 12.

Тема: Бессоюзные сложные предложения.

Количество часов: 2

Цель работы: контроль освоения темы "Знаки препинания в БСП"; повторение темы "Словосочетание" и "Обособленные члены предложения"

4. Общие указания к выполнению работы: спишите текст, вставьте пропущенные орфограммы, расставьте недостающие знаки препинания, выделите грамматическую основу в предложениях, нарисуйте схемы бессоюзных сложных предложений.

1. Деревня была где(то) за лесом. 2. Если идти в нее по б..льшой д..роге нужно отм..хать не один десяток кил(лл)ометров если пойти лесными тр..пинками путь урежется вдвое. 3. Лес шумит усп..каивает. 4. Тр..пинка петля среди деревьев п..днимается на пригорки спускается в л..жбинки заб..раясь в чащ..бу осинника выб..гает на зар..стающие ельником поляны

5. Осенний день как свеча тлеет(тлеет) тусклым огнем и уг..снет. 6. На лес н..валиваются сумерки и дороги совсем не видно не знаешь куда идти. 7. Жутко и страшно в темноте а Марина с..всем одна. 8. Идти дальше рискован(нн)о осенью северные леса стр..шны в..лками. 9. Мокрый снег нап..ил влагой пальто. 10. Наконец в промозглом рас(сс)вете неожидан(нн)о закричали петухи. 11. Деревня оказывает(ть)ся была с..всем рядом.

Выполните тестовую часть работы:

1. Замените словосочетание «лесными тропинками», построенное на согласовании на синонимичное словосочетание, построенное на управлении.

2. Выпишите грамматическую основу 4 предложения.

3. Сколько грамматических основ во 2 предложении.

4. И предложения 4 выпишите все слова, которые имеют чередующуюся корневую гласную.

5. Укажите номера предложений, в которых встречаются обособленные распространенные обстоятельства.

6. Укажите номера предложений, в которых встречаются вводные слова.

7. Выпишите все страдательные причастия

5. Форма отчётности и контроля: Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 13.

1.Тема: Написать рецензию на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь».

2.Количество часов: 2

3.Цель работы: формирование умения писать рецензию на статью.

4.Общие указания к выполнению работы: написать рецензию, опираясь на рекомендации «Как писать сочинение-рецензию».

Владислав Николаенко

Что такое хорошая речь?

Несложно сформулировать, что такое плохая речь — она нарушает те или иные нормы. Хорошая речь поддаётся определению не всегда: зная, чего в ней быть не должно, гораздо труднее сказать, что для неё необходимо. Особенно это относится к речи талантливой, когда она приближается к художественному произведению. Как никакая наука не может доказать, что стихи Пушкина гениальны, так нельзя доказать, что один человек — прекрасный рассказчик, а шутки другого остроумны.

Однако чаще всего под хорошей речью мы подразумеваем просто речь правильную, богатую и гибкую. Здесь уже наука вступает в свои права: эти качества поддаются описанию. Правильная речь — это речь, которая соблюдает нормы литературного языка. Они описаны в грамматиках и словарях, с их помощью можно доказать правильность или неправильность слова или выражения. Богатая речь — это большой словарный запас и разнообразие синтаксиса; и то и другое вполне поддаётся точному учёту. Гибкость оценить значительно труднее: она предполагает, что человек умеет пользоваться языковыми средствами, употребляет их уместно. Уместность эту мы чувствуем, но определить и сформулировать её нелегко.

Грамотность — элементарное, предварительное условие хорошей речи. Если человек говорит *звонит* вместо *звонит* или *благодаря его* вместо *благодаря ему* — речь его нельзя считать хорошей. Казалось бы, какая разница! Всё равно понятно, о чём идёт речь. Однако это не так. Во-первых, понятно не всегда: синтаксические и грамматические ошибки часто порождают двусмысленности. Во-вторых, любая неправильность заставляет слушающего делать над собой усилие: понимать такую речь сложнее. Так же раздражает слишком быстрая или невнятная речь: невежливо заставлять собеседника напрягаться по пустякам.

Первое условие того, что человек умеет говорить, — стилистическая чуткость. Это значит: он говорит так, как следует в данной обстановке. Язык как одежда: человек в резиновых сапогах на концерте в филармонии одет плохо, но плохо одет и человек в костюме и при галстукe у костра на рыбалке

Второе условие. Чувство такта (а иногда и чувство самосохранения) требует принять в расчёт и собеседника (разговаривать с директором школы так же, как с одноклассником, небезопасно). Изысканные аристократические обороты уместны, если слушатель думает: «Это человек нашего круга» или «Видно, что юноша из хорошей семьи», и неуместны, если собеседник злится: «И чего он выпендривается».

Третье (и, пожалуй, главное) условие. Чтобы хорошо говорить, нужно владеть речью, как скульптор — резцом или фехтовальщик — шпагой Анна Андреевна Ахматова говорила: «Воспитанный человек никого не обижает случайно. Он обижает только намеренно». Это касается и слов, они могут быть двусмысленны, обидны, нелепы, но только умышленно и никогда случайно.

Владение речью предполагает прежде всего богатый словарный запас. Если человеку нечем выразить восхищение, кроме междометий или восклицания *Ну даёт! Круто!*, его речь вряд ли найдет слушателей. Человек с богатым словарным запасом ощущает разницу между близкими по значению словами и выражениями — разницу и смысловую, и стилистическую. Умение выдержать стиль необходимо, чтобы речь была точной и не резала ухо

Не менее важно и богатство интонаций. Опытный рассказчик, например, чувствует, когда нужно сделать эффектную паузу, а когда — понизить голос. Он умеет лёгким движением тона выделить чужую речь или произнести чеканную формулировку так, чтобы она врезалась в память.

Есть, конечно, вещи, которых делать нельзя. Верный признак дурной речи — привязчивые словечки, слова-паразиты вроде *значит, ну, это самое*. Они допустимы только как пародия, когда рассказчик говорит от лица косноязычного персонажа. Но пародия тоже должна быть уместной. Портят речь и шаблонные словосочетания (если они не обыгрываются специально): *процесс духовного возрождения, люди в белых халатах, рост благосостояния*.

Грубость речи — приём неумелых. Его используют лишь те, кто не умеет иначе убедить слушателя или уничтожить противника. «*Юпитер, ты сердишься, значит, ты не прав*» — это понимает любой слушающий.

Всегда плохо и нарушение чувства меры. Если человек всё время пытается острить или сыпать парадоксами, он выглядит навязчивым. Если он говорит слишком возвышенно, кажется неискренним. Если же просто говорит слишком много — быстро наскучит слушателям. «Ничего слишком» — это древнее правило касается и речи. Хорошо, когда культуру речи вы усвоили в семье, — а если нет? Как исправить свою речь? Для этого необходимо прислушаться к тому, как говорите вы сами и как говорят другие: легче всего учиться, подражая тому, кто говорит свободно и чисто. Другое средство — больше читать, особенно писателей-классиков: их язык, конечно, не во всём совпадает с современным, но по-прежнему во многом

остаётся эталоном. Наконец, есть специальные книги, описывающие самые частые ошибки. Они подскажут, на что нужно обратить особое внимание.

Умение говорить ценилось во все века и у всех народов. Но только в Древней Греции, а затем в Древнем Риме убедительной речи стали учить (см. статью «Язык создаёт красоту»). Учили, конечно, главным образом публичному красноречию: раторов (ораторов) специально нанимали, чтобы подготовить речь в суде или в народном собрании. Но и обычной, бытовой речи тоже учили. Мы до сих пор называем греческим словом *лаконизм* (от греч. «*lakonismos*») умение говорить точно, кратко и выразительно. Так говорили воинственные спартанцы (Спарта находилась в Лаконике, области на юго-востоке Пелопоннесского полуострова): каждую фразу они строили как донесение или приказ. Были эпохи, когда особенно ценилось умение рассказывать и вести разговор. Во Франции XVII—XVIII вв. и в России конца XVIII — начала XIX в. сложилась целая культура светской салонной беседы. Человек, в совершенстве овладевший этим искусством, мог занять положение в обществе, не обладая ни титулом, ни состоянием. Прославленных говорунов и остроловов стремились заполучить в гости, их специально приходили послушать.

В те века родился афоризм: «Стиль — это весь человек». Времена изменились, но по-прежнему умению говорить придают большое значение. Владение хорошей речью остаётся важным не только для политика и адвоката, журналиста и учителя. Наше впечатление о человеке во многом зависит от его манеры говорить. А то, как мы говорим, определяет, будем ли мы услышаны и правильно поняты.

5. Форма отчетности и контроля: защита рецензии.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 14.

1. Тема: Написать резюме.

2. Количество часов: 2

3. Цель работы: формирование навыков составления одного из видов резюме.

4. Общие указания к выполнению работы: изучить сайт Справочно-информационный портал / <http://www.gramota.ru> / раздел «Письмовник». Учитывая справочный материал, составить собственное резюме.

5. Форма отчетности и контроля: защита резюме.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 15

1. Тема: произвести лингвистический анализ текста

2. Количество часов: 3

3. Цель работы: формирование навыков самостоятельной работы по лингвистическому разбору текста.

4. Общие указания к работе: произвести лингвистический анализ заданного текста.

Оцениваю человека

(1)Сразу поймешь человека, когда он стоит перед вашими книжными полочками! (2)Приходит к вам: «здрате – здрасте», сядет в кресло около самых книг, глазом покосится и начнет разговор про то, что читали ли нынче, какая вышла катастрофа в метро и нордсюде, и что Дон-Аминадо пишет по индийскому вопросу свои стихи. (3)Разговариваем, а мне удивительно, как это, около самых книг сидя, человек не взглянет пристально на редкости. (4)У меня, например, в первом издании сказки Афанасьева, и в отличных переплетах, на уровне самого его носа, и хоть бы чихнул!

(5)И вижу – человек не настоящий. (6)То есть, конечно, хороший человек и в своих интересах весьма обстоятельный, при синем галстуке, носки с должной просинью и пробор на волосах, все отлично, – но не нашего полета, не из книголюбов. (7)Иной раз стараюсь занять разговором, что вот у Березина-Ширяева неправильно указан год издания, – и сразу человек начинает как бы внутренне позевывать, зачем пришел; я, говорит, очень тороплюсь домой, извините. (8)Ну что же – до свиданья!

(9)Другой же человек, только вошел – сразу ко мне спиной – и прилип к полкам. (10)«Неужто, – говорит, – у вас есть третий том словаря Геннади?» (11)И тут я весь как бы в сиянье счастья, потому что этого человека я скоро не отпущу, дам ему понюхать и Губерти, и Бурцева, и Сопикова, и Обольянинова, и какая у меня грамматика издания Академии, и стопочка песенников от Ильинских ворот, и найдется гравюрка великого Уткина, и снегиревское писанье о лубочных картинках, и кое-что по части книжного знака, а в заключение развяжу бантики самодельной папочки и поражу человека моей гордостью – «Щеголевой аптекой».

(12)Мало у меня, сущие пустяки – но обвеяно любовью и скреплено в корешочках душевною привязанностью, потому что рождено до нас и нас переживет, а радости в мире так мало. (13)Показываю книжку за книжкой, а в горле моем дрожит комочек нервных переживаний, – и, ясно вижу, он тоже волнуется, спешит рассказать, какая у него была редкость в бытность его в Москве, когда посещал книготорговлю Шибанова. (14)И ему хочется больше порассказать, и я тороплюсь выложить свое, – и не можем наговориться, так что в дверь мне тихо постукивают и спрашивают: «Что же он, гость-то, останется обедать или как?» (15)Но даже и такое предупреждение не

может сразу облагородить.

(16)Вот это, значит, попался свой человек, книголюб сумасбродный!

(17)Так и расцениваю человека.

(По М.А. Осоргину*)

* Осоргин Михаил Андреевич (1878-1942) - русский писатель, журналист, эссеист, один из деятельных массонов русской эмиграции, основатель нескольких русских масонских лож во Франции.

План лингвистического анализа текста:

1. Определите тему и идею текста.
 2. Стили речи текста.
 3. Тип речи.
 4. Микротемы (композиция).
 5. Языковые средства (лексические, синтаксические, морфологические).
 6. Вывод (общая картина).
- 5. Форма отчётности и контроля:** групповое обсуждение самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 16.

1. **Тема:** подготовить реферат на тему "Мастерство публичного выступления"
2. **Количество часов: 2.**
3. **Цель работы:** формирование умения анализировать текст публицистического стиля, выбирать из прочитанного объёма литературы самое важное.
4. **Общие указания к работе:** вспомнить основные этапы написания реферата.
5. **Форма отчётности и контроля:** защита реферата

Внеаудиторная самостоятельная работа № 17.

1. **Тема:** выполнить контрольную работу по теме "Культура речи"
2. **Количество часов: 3**
3. **Цель работы:** обобщить и систематизировать знания по теме "Культура речи"
4. **Общие указания к работе:** прочитать текст, выполнить грамматическое задание.
 - (1) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, провояет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.
 - (2) Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.
 - (3) То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну.
 - (4) Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее.

(5) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!

(6) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное – только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

(7) Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.

(8) Нет, очевидно, это ему не дано.

(9) Он никогда не ждал вдохновения.

(10) Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

(11) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот воздух и всегда немного печальные русские закаты.

(12) Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.

(13) Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням.

(14) Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны.

(15) Он должен добиться этого.

(16) Нужно только не щадить себя.

К. Г. Паустовский. Скрипучие половицы

Задания к тексту 1

1. Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?

1. Чайковский – один из величайших русских композиторов.
2. Чайковский никогда не ждал вдохновения.
3. Только в упорной работе рождается вдохновение.
4. Чайковский мечтал воплотить в музыке красоту и богатство России.

2. К какому стилю речи относится текст?

- 1) публицистическому
- 2) разговорному
- 3) научному
- 4) официально-деловому
- 5) художественному

3. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?

- 1) вводные слова
- 2) риторический вопрос
- 3) сравнение
- 4) эпитет

4. В каком значении употреблено слово «музыка» в предложении 1?

Значения приводятся по Толковому словарю С.И. Ожегова.

1. Искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произведения этого искусства. *Классическая музыка.*

3. Мелодия какого-нибудь звучания. *Музыка голоса.*

4. Какое-нибудь дело, занятие, течение каких-нибудь дел, занятий. *Испортит нам всю музыку.*

5. Какую цель стремился достигнуть композитор?

1) проиграть «ночное треньканье деревянного дома»

2) передать восторг, возникающий от «простых явлений окружающей жизни»

3) выразить с помощью музыки «всю поэзию своей страны»

6. Какое из перечисленных средств выразительности используется в предложении 12?

1) сравнение

2) метафора

3) олицетворение

4) эпитеты

7. С помощью каких языковых средств связаны 9 и 10 предложения?

1) указательное местоимение

2) лексический повтор

3) синоним

4) частица

8. В предложении 2 использованы:

1) архаизмы

2) диалектизмы

3) термины

4) историзмы

9. В предложении 1 используются тропы:

1) аллегория

2) литота

3) олицетворение

4) синекдоха

10. В предложении 10 использованы тропы:

1) перифраза

2) сравнение

3) эпитет

5. Форма отчётности и контроля: собеседование с группой

Внеаудиторная и самостоятельная работа № 17.

1. Тема: Повторение изученного материала

2. Количество часов: 4

3. Цель работы: обобщить и систематизировать всё, изученного в учебной дисциплине "Русский язык"

4. Общие указания к работе: выполнить задания в соответствии с их формулировкой.

ЗАДАНИЕ I. Ответьте на вопросы, приведите примеры.

1. Что изучает лексика?
2. Что значит прямое и переносное значение слова?
3. Назовите лексические средства выразительности.
4. Назовите основные способы образования слов.
5. Назовите основные признаки предложений. Виды простых предложений (по разным признакам).
6. Чем могут быть осложнены простые предложения?
7. Назовите грамматические нормы русского языка.
8. Назовите случаи дефисного написания различных частей речи.

ЗАДАНИЕ II. Практическая работа.

1. Прочитайте предложения, выполните задания 1-4.

А. Нет другой такой птицы, которая так часто упоминалась бы в пословицах, народных приметах.

Б. Не желая, например, менять верное малое на неверное большое говорят:»Не сули журавля в небе, дай синицу в руки».

В. Выражение это кстати показывает и высоту журавлиного полета.

Г. Журавль - это самая известная у нас перелетная птица.

1. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

1) А; 2) Б; 3) В; 4) Г.

2. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

3. Укажите ошибку в определении морфологических признаков выделенных слов.

- 1) такой - указательное местоимение;
- 2) упоминалась бы - глагол в форме условного наклонения;
- 3) самая известная - прилагательное в форме превосходной степени;
- 4) желая - причастие.

4. Укажите ошибку в характеристике предложения.

- 1) Предложение А сложноподчиненное, состоит из двух простых.
- 2) Предложение Б с прямой речью, слова автора представляют собой односоставное предложение с грамматической основой говорят.
- 3) Предложение В простое, грамматическая основа это показывает.
- 4) Предложение Г простое распространенное не осложненное.

5. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (западно) германский, чуть (чуть), откуда (то)
- 2) русско (французский), (кое) с кем, (диван) кровать

- 3) (пол) улицы, (северо) восточный, (какой) то
4) (темно) голубой, решить (по) своему, (вряд) ли.

6. на месте каких цифр должны быть запяты?

Писарев (1) написавший свою знаменитую статью о Пушкине (2) выражал (3) взгляд известной части русского общества.

- 1) 1,2,3 2) 2 3) 1,2 4) 2, 3.

7. Расставьте запяты в предложениях:

- 1) Печальный демон дух изгнания летал над грешною землей.
2) Девушка впечатлительная она очень быстро прониклась новыми ощущениями.

8. Расставьте ударения в словах:

- 1) кухонный 2) документ 3) обострить 4) торты.

5. Форма отчётности и контроля: индивидуальное собеседование

Внеаудиторная и самостоятельная работа № 18.

1. Тема: Дифференцированный зачёт в форме заданий ЕГЭ.

2. Количество часов: 4

3. Цель работы: оценить знания учащихся в соответствии с образовательными стандартами и ФОСами.

4. Общие указания к работе: Ответом к заданиям 1—25 является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. При записи ответов пробелы не используйте.

Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике. Объём сочинения — не менее 150 слов.

Вариант 1.

Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Основное открытие Л.Н. Гумилёва состояло в том, что он первым усмотрел связь между активными членами общества – «пассионариями» – и рядом исторических событий в Евразии.

2) Л.Н. Гумилёв обратил внимание на то, что социальные изменения и усиление этнических процессов на Земле каким-то образом связаны с космической энергией галактики.

3) Л.Н. Гумилёв, выдвинув гипотезу о «пассионариях», объяснил связь циклов солнечной активности с усилением социально-исторических процессов на Земле.

4) Народы Евразии, по мнению Л.Н. Гумилёва, обязаны своим историческим развитием в первую очередь циклам солнечной активности, которые достаточно подробно описаны астрономами.

5) Занимаясь изучением особенностей исторического развития Евразии, Л.Н. Гумилёв выдвинул гипотезу о «пассионариях», согласно

которой существует взаимосвязь между циклами активности Солнца и социально- историческими процессами на Земле.

1) Л.Н. Гумилёв, изучая особенности исторического развития народов Евразии, обратил внимание на то, что бурные социальные изменения на континенте связаны с циклами солнечной активности, которые достаточно полно описываются астрономами. (2) Вслед за специалистами в области естествознания учёный предположил, что эта связь имеет

закономерный характер. (3) <...> он выдвинул и развил гипотезу, что резкое усиление солнечной активности благоприятствует тому, что на Земле в большом количестве рождаются «пассионарии» — люди повышенной активности, способствующие социальным переменам и направляющие историческое движение народов.

Задание 2

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАЗВИТЬ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАЗВИТЬ, -зовью, -зовьёшь, сов.

1) Усилить, дать чему-н. укрепиться, окрепнуть. *Р. интерес к музыке.*

2) Довести до определённой степени духовной зрелости, сознательности, культурности. *Р. ребёнка. Чтение развило её.*

3) Распространить, расширить, углубить содержание или применение чего-н. *Р. идею. Р. аргументацию.*

4) Предпринять что-н. в широких размерах, со всей энергией развернуть что-н. *Р. агитацию. Р. деятельность.*

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- Иконопись
- сливОвый
- пОгнутый
- грУшевый
- кровотоЧИть

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Экологи призывают экономно расходовать электроэнергию и планируют провести для АБОНЕМЕНТОВ сотовой связи специальную экоакцию.

Спасатели оперативно локализовали пожар в ВЫСОТНОМ доме.

Гости посетили актовый зал нового здания лицея, который масштабами и убранством не уступает небольшому ДРАМАТИЧЕСКОМУ театру.

Экологи пытаются определить заболевание, которое угрожает самшиту, особенно его молодым ВСХОДАМ, исчезновением.

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, *исключив лишнее слово*. Выпишите это слово.

И даже когда из-за череды неудач, которые произошли в последние несколько месяцев, Лариса ушла на предприятие, где неожиданно появилась свободная вакансия, девушка ещё некоторое время продолжала дежурить в клинике.

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- ТРИ подруги
- домишки ДЕРЕВНЕЙ
- СНАЙПЕРЫ ушли
- в ДВУХСТАХ ШЕСТИДЕСЯТИ домах
- спелых АБРИКОСОВ

Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Будучи закадычными друзьями, у Лёшки с Женькой просто не могло быть серьёзных ссор и недомолвок.
- 2) Принято считать, что Сочи стало курортом в 1909 году, когда открылся гостиничный комплекс «Кавказская Ривьера».
- 3) Благодаря стараний всей команды, нам удалось обойти главных конкурентов.
- 4) Принципиальное новаторство Горького состоит в том, что ни любовная, ни социальная коллизии не являются главным сюжетообразующим стержнем

этого произведения.

5) Все, кто посмотрел новый фильм известного режиссёра, высказывали весьма противоречивые суждения.

6) Русский хирург и анатом Н. И. Пирогов завещал нам, что «учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное».

7) В стихотворении «Поэт» М. Ю Лермонтова аллегорически изображается кризис современной поэзии, объясняемый социальной апатией.

8) Язык — лучший показатель не только общей культуры, но и лучший воспитатель человека.

9) Поздний период творчества А.С. Пушкина можно подразделить на этапы, поскольку он представлен очень разнообразными и не похожими друг на друга произведениями.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..гламент, м..рской
- 2) г..рение, пост..лить
- 3) насл..ждение, л..сник
- 4) л..гичный, п..ровать
- 5) ист..щение, б..тарея

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..хваченный (переписью), р..зместить, п..дметать;
- 2) раз..ёмный, под..ём, об..ект;
- 3) не..жатый, бе..дорожье, бе..заботно;
- 4) под..скать, сверх..нтересный, вз..мать;
- 5) пр..обретатель, пр..чудливый, пр..ходящий (домой).

Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) талантл..вый, гном..к
- 2) запечатл..вающий, сем..чко
- 3) июль..кий, рыба..кий
- 4) се..щий, мам..нька
- 5) заноч..вать, па..нька

Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дремл..щий, (он) обижа..т
- 2) кача..щий, скуча..щий
- 3)(он) терп..т, завис..щий
- 4) (кактус) кол..тся, (он)засоря..т
- 5) ма..щийся, завива..мый

Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Путники шли без привала весь день, (не)чувствуя усталости.
- Публицист заострил социальную проблематику очерка, указав на (не)справедливость
 - существующего порядка.
 - Мне (не)за что на вас сердиться.
 - Она отвечала ему, нисколько (не)смущаясь.
 - Он никогда (не)смотрит прямо.

Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- Сна (ПО)НАЧАЛУ не было ни в одном глазу, однако, как только я решил утром во ЧТО(БЫ) то ни стало всё выяснить, мне удалось заснуть.
- Передо мной стояла девчонка в (СВЕТЛО)ГОЛУБОМ платье. Она стояла как вкопанная и молчала; я ТО(ЖЕ) молчал.
- (ПОД)МЫШКОЙ у этого господина была зажата свежая газета, (ОТ)ТОГО движения его были немного скованными.
- (В)ТЕЧЕНИЕ лета Егор Матвеевич занимался садом, (ПРИ)ЧЁМ делал это с душой; а зимой отпраплялся в Италию – поправить здоровье.
- (НЕ)СМОТРЯ на то что отец всегда был настроен (ПОЛУ)ШУТЛИВО, он был человек отнюдь не легкомысленный.

Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Груня глядела в маленькое, криво прорубле(1)ое окошко, прижавшись сморще(2)ым лбом к нестрога(3)ому переплёту око(4)ой рамы.

Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.

2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.

3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4) Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5) Миф об эффективности детектора лжи изо всех сил поддерживается как самими полиграфологами так

и прочими заинтересованными структурами.

Задание 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) набегавшей на берег волны.

Задание 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Настоящее языкотворчество заключается (1) во-первых (2) в том, чтобы создать новое из слов готовых, во-вторых (3) в том, чтобы произвести тончайшее сцепление слов.

Задание 19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первым этапом деловых бесед или переговоров (1) может быть ознакомительная встреча (2) в процессе (3) которой (4) уточняется предмет переговоров и решаются организационные вопросы.

Задание 20

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нынешней осенью много грибов (1) и (2) если внимательно присмотреться к вырубке (3) то увидишь сразу несколько пней (4) которые сплошь покрыты опятами.

Задание 21 № 14095

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Мы предполагали выехать рано, но что-то нас задержало. 2) Вдоль дороги кроме кустарниковой поросли не было видно другой растительности. 3) Вот и тополь распустил пух в семенах, чтобы только дожидаться легких порывов ветра. 4) В лесу, в стоймах и водоемах — всюду разносился запах пряностей, уже не цветочный, а сладкий травный.

5) В полдень мы расположились на отдых у озера, заросшего камышом. 6) Солнце пекло так, что к песку нельзя было прикоснуться. 7) В лучах ярко-желтого солнца озеро блестело, как зеркало.

Задание

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Каждый раз, когда Архимед садился в ванну, он удивлялся тому, что ему как будто становится легче.

2) Те, кто получает двойки за незнание закона Архимеда, не умеют удивляться, а значит – не способны сделать открытие.

3) Люди, которых ничто не способно удивить, не могут видеть мир во всей его красоте и разнообразии.

4) В мире всё устроено очень непросто и всё находится в тесной взаимосвязи.

5) Умение удивляться даёт человеку возможность мечтать, без мечты жизнь разобьётся о жестокую реальность.

1) Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. (2) Он и раньше садился в ванну, и многие до него делали то же самое. (3) Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. (4) Архимед удивился. (5) Когда он удивился – он задумался. (6) А когда он задумался – он открыл великую тайну природы.

(7) Может быть, всё это происходило и не так. (8) Но факт остаётся фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает «двойки» за незнание его, могут это подтвердить.

(9) Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди неравнодушны. (10) Что они умеют удивляться.

(11) Скажем, сидел себе Ньютон в саду. (12) Смотрит – упало яблоко. (13) Ну, упало и упало. (14) Подыми и съешь. (15) Никого не удивляло это никогда. (16) А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» (17) Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

(18) Конечно, всё это гораздо сложнее. (19) Всё это требовало огромного труда, огромных знаний. (20) Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. (21) И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

(22) Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. (23) Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. (24) Они не умели бы выращивать хлеб, летать в космос. (25) И, кроме того, они не умели бы создавать музыку, сочинять стихи, рисовать картины.

(26) Вот идёт в лесу человек. (27) Слышит: поют птицы. (28) Ну, поют и поют, эка невидаль! (29) А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. (30) И задумается...

(31) А другой человек удивится краскам и цветам природы. (32) И начнёт сам пробовать сочетать эти краски. (33) Получается картина.

(34) Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как увлекательно и точно или, наоборот, нудно и неверно люди излагают свои мысли. (35) И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

(36) Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. (37) Они смотрят на мир как-то однобоко: чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? (38) У них явные расхождения с Ньютоном. (39) Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. (40) Они берут волшебный ковёр-самолёт и прибывают его на стенку, чтоб не летал. (41) Они цветами корову накормят, птицу и перья ошиплют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания на то, о чём болтают.

(42) Очень скучные люди. (43) Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них.

(44) А ты попробуй удивиться. (45) Всё в этом мире непросто. (46) Всё находится во взаимосвязи. (47) Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. (48) Поэтому существуют мечты и реальность.

(49) Поэтому существуют дружба и борьба. (50) И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

(51) И поэтому люди бывают счастливы.

(52) Жизнь удивительна. (53) И люди тоже удивительны. (54) И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

(по Л.И. Лиходееву)*

* *Леонид Израилевич Лиходеев (1921–1994)* – русский писатель, автор очерков, фельетонов, романа-эпопеи «Семейный календарь, или Жизнь от конца до начала».

Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 19–21 представлено повествование.

2) Предложения 23–25 поясняют, раскрывают содержание предложения 22.

3) В предложениях 38–41 представлено описание.

4) Предложения 47–50 содержат следствие того, о чём говорится в предложениях 45–46.

5) В предложениях 52–54 представлено повествование.

Задание 24

Из предложений 1–4 выпишите фразеологизм.

Задание 25

Среди предложений 44–54 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и форм слова. Напишите номер этого предложения.

Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Л.И. Лиходеев в представленном тексте ведёт непринуждённый разговор с читателем о таком важном человеческом качестве, как умение удивляться. Авторская речь в данном фрагменте подвижная,

естественная, она меняет форму и краски, оттого возникает ощущение присутствия автора, ощущение живой устной беседы. Этот эмоциональный фон на протяжении всего текста поддерживается целым набором средств художественной выразительности. В синтаксисе это, например, (А) _____ (предложения 10, 32), а также такой приём, как (Б) _____ (предложения 45–46, 47–49). А на лексическом уровне – (В) _____ ("эка невидаль", "болтают") и такой троп, как (Г) _____ (великую тайну природы, волшебный ковёр-самолёт, прекрасные сказки)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) антонимы
- 3) неполные предложения
- 4) разговорная лексика
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) метонимия
- 9) анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2.

Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Впервые понятие «клетка» появилось в науке благодаря исследованию Роберта Гука ещё в 1665 году, но мысль о том, что клеточное строение имеют все растительные и животные организмы на Земле, укоренилась в научном мире более чем через полтора века после работы Гука.

2) Матиас Шлейдер и Теодор Шванн явились первооткрывателями в области клеточного строения организма животных через полтора века после открытия микроскопа Робертом Гуком.

3) Разделённые перегородками крошечные ячейки, обнаруженные Робертом Гуком при изучении через микроскоп тонких срезов дерева, были названы им клетками (англ. cell – «клетка, сота»), так как показались учёному внешне похожими на соты в пчелиных ульях.

4) Клетка была открыта в 1665 году Робертом Гуком, однако английский учёный не предполагал, что клеточное строение характерно для любого организма, и данный вывод был сделан Матиасом Шлейдером и Теодором Шванном гораздо позже.

5) Роберт Гук, Матиас Шлейдер и Теодор Шванн установили, что организмы всех растений, животных и человека состоят из клеток, которые образуют разные биологические ткани.

(1) В 1665 году английский естествоиспытатель Роберт Гук, разглядывая в микроскоп тонкие срезы сердцевины бузины и пробкового дерева, обнаружил множество разделённых перегородками крошечных ячеек, напомнивших ему соты в пчелиных ульях, и эти ячейки были названы

учёным клетками (англ. *cell* – «клетка, сота»). (2)<...> в работе Гука, содержащей подробный рассказ о клеточном строении пробки и бузины, не было и намёка на то, что клетка является основной структурной единицей любого организма. (3) Это положение было принято наукой лишь в 1839 году, когда в результате исследований Матиаса Шлейдера и Теодора Шванна выяснилось, что все ткани растительного и животного организмов имеют клеточное строение.

Задание 2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска во втором предложении.

Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЕДИНИЦА. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЕДИНИЦА, -ы, *ж.*

- 1) Цифра, изображающая число 1.
- 2) Последняя цифра многозначного числа (спец.)
- 3) Величина, которой измеряются другие однородные величины. *Е. силы тока.*
- 4) Отдельная самостоятельная часть в составе целого, отдельный предмет (или лицо) в группе подобных. *Боевые единицы флота.*
- 5) Предметы или лица, немногие по числу. *Только единицы выполняют план.*

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- снялА
- слИвовый
- мЕстностей
- щелкАть
- крАны

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- Приятным сюрпризом для всех стал огромный торт, ИСКУСНО выполненный из белого шоколада.
- Договаривающиеся стороны считают возможным и ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ завершение переговоров.
- Ведущим должен стать человек опытный, ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

- В новом сезоне тренер ВОСПОЛНИЛ команду молодыми спортсменами.

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Режиссёр нашёл и отразил грань между эпохами, отчего, как мне кажется, фильм смотрится на одном дыхании, несмотря на его немалый хронометраж времени.

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- вместе с ДЕТЬМИ
- много ЯБЛОКОВ
- искомый ОТВЕТ
- НАИЛУЧШИХ снимков
- ТОНКИЙ тюль

Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) нарушение построения предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящемся вдаль по безбрежным волнам времени.

2) Природа играет огромную роль не только в творчестве художников, но и композиторов, писателей, людей других творческих профессий.

3) Благодаря оперативному вмешательству экспертов ситуация разрешилась благополучно.

4) Выходя из комнаты, плечи Наденьки подёргивались от всхлипываний.

5) В «Диком помещике», как и в других своих сказках, М.Е. Салтыков-Щедрин использует фольклорные традиции описания героев.

6) В 1838 году М.Ю. Лермонтов начал работу над романом «Героем нашего времени».

7) В.В. Набоков писал, что для Гоголя пейзажи, портреты, интерьеры

намного важнее, чем сами сюжеты.

8) Птицы обладают сложнейшими формами родовой памяти, позволяющими новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту.

9) По возвращению из Болгарии супруги занялись обустройством дома.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) перекл..каться, подсв..тить
- 2) разл..ваться, задр..жала
- 3) ш..девр, п..тнистый
- 4) бл..стательный, зап..реть
- 5) водор..сли, подг..реть

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..пустить, о..бросить, о..стать;
- 2) во..местить, не..добровать, ..дание;
- 3) супер..гра, пред..юньский, без..скусный;
- 4) пр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);
- 5) ад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.

Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выкрик..вать, горош..нка
- 2) повизг..вая, глянец..вый
- 3) неряшл..вый, во..вать
- 4) книж..ца, дом..ще
- 5) сирен..ватый, юрод..вый

Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) они улучш..т, смеш..нные (чувства)
- 2) они сдерж..т, выкруч..нный

3) они противореч..т, ремонтиру..мая (машина)

4) он перевязж..т, угнета..мый

5) он выдержж..т, подстёгива..мый

Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.
- Даже запах бензина (НЕ)МОГ заглушить луговой аромат.
- В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.
- Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.
- (НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П.

Чехова часто проживают свой век механически.

Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- «И имейте (В)ВИДУ: ЧТО(БЫ) там ещё вы ни придумали, мне всё станет известно!» — закричал толстячок тонким голосом.
- На подносах лежали камни (НА)ПОДОБИЕ кирпичей с золотыми вензелями императора и его супруги, а ТАК(ЖЕ) монеты нового чекана.
- Только у дверей сидел (ОРДЕНО)НОСЕЦ Решетов, читая книгу, и (ПО)ТОМУ, как он увлёкся, было видно, что это его собственный роман.
- Княгиня вышла к ней (НА)ВСТРЕЧУ и (ПО)ДРУЖЕСКИ взяла её под руку.
- (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ, откуда ни возьмись, у чугунной решётки вспыхнул огонёчек и стал приближаться к веранде.

Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады снизу выбеле(3)ы извёсткой.

Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намёком.
- 2) А годы шли быстро и неслышно и уносили с собой эти воспоминания.
- 3) Темы войны и мира всепрощения и ненависти актуальны во все времена.
- 4) Наш поезд останавливался как на больших так и на маленьких станциях.
- 5) На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки.

Задание 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ветви деревьев (1) сплетаясь жёсткими застывшими концами (2) печально звенят (3) переживая (4) зимнюю стужу.

Задание 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После открытия второго и третьего спутников Плутона астрономы впервые выдвинули гипотезу, что вокруг этой удалённой от Земли планеты (1) может быть (2) тонкое пылевое кольцо. Оно (3) по мнению учёных (4) могло сформироваться из частиц, выброшенных на орбиту в результате столкновений этих спутников с астероидами.

Задание 19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитые бабушкины пироги (1) запах (2) которых (3) моментально распространился по квартире (4) собрали всю семью за столом.

Задание 20

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я иду вперёд с верой (1) что достигну желаемой цели (2) и что (3) если захочет Бог (4) оправдаюсь в глазах тех (5) кого люблю.

Задание 21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) «Почему, — спрашивал директор школы Сухомлинский, — дети приходят в школу с огромным желанием учиться, а через несколько лет этот огонёк постепенно угасает?» 2) Сухомлинский начинает титанический труд — ищет ответ на поставленный вопрос. 3) Секрет интереса к учёбе оказался прост: должен быть успех, достижение, ощущение роста. 4) Вчера не понимал — сегодня понял, вчера не умел — сегодня научился. 5) Ученик — не станок. 6) Ученик вечно в развитии, он растёт, умнеет, развивается, и надо прежде всего заботиться о его развитии.

Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Жизнедеятельность человека представляет реальную угрозу нашей планете.

2) Современный человек не всегда может черпать духовные силы в общении с природой.

3) Система жизнеобеспечения на Земле не способна к самообновлению.

4) Состояние планеты Земля и судьба человечества зависят от экологически разумного поведения человека.

5) Только космонавты на орбите ведут себя разумно.

(1) Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. (4) Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5) Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6) Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7) Вопрос только размеров и времени.

(8) Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. (9) Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10) Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11) Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зелёную шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) — и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое, болезненное пятно. (12) Снуют, размножаются, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями свои реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(13) К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14) С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

(15) Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (16) Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

(По В. Солоухину*)

* Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В.Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложении 16 содержится вывод из 15.
- 2) Предложения 3—7 содержат элементы описания.
- 3) В предложении 5 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 14 содержит объяснение высказанного в предложении 13 суждения.
- 5) Предложения 9—12 поясняют мысль, выраженную в предложении 8.

Задание 24

Из предложения 3 выпишите контекстные синонимы.

Задание 25

Среди предложений 5—12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В первых двух предложениях текста использован такой троп, как (А) _____. Этот образ «космического тела» и «космонавтов» является ключевым к пониманию авторской позиции. Рассуждая о том, как ведёт себя человечество по отношению к своему дому, В. Солоухин приходит к выводу, что «человечество — это болезнь планеты». (Б) _____ («снуют, размножаются, делают свое дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отравлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли») передают негативные деяния человека. Употребление в тексте (В) _____ (предложения 8, 13, 14) подчёркивает, что всё сказанное автору далеко не безразлично. Употреблённый в 15-м предложении (Г) _____ «оригинальная» придаёт рассуждению печальный финал, который заканчивается вопросом».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) литота
- 3) вводные слова и вставные конструкции
- 4) ирония

- 5) развёрнутая метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) диалектизм
- 9) однородные члены предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем

буквам:

Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Методические рекомендации

1. Подготовка информационного сообщения – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2.Методика работы над докладом

Доклад - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Доклад - наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему. (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»)

Признаки доклада:

- передача информации в устной форме;
- наличие «обратной связи» (реакция на слова докладчика);
- сложная взаимосвязь между книжной речью и её устным воплощением;
- предварительная подготовка доклада;
- выдержанность материала в строго научном стиле;
- использование технических средств, наглядных пособий;
- особые языковые клише, характерные для доклада.

Этапы подготовки доклада:

1. выбор и осознание темы;
2. подбор материала, его изучение и анализ;
3. разработка плана доклада;
4. работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение);
5. написание текста выступления;
6. редактирование, переработка текста;
7. оформление доклада;
8. выступление с докладом.

Рекомендации по выступлению с докладом

Главная задача устного выступления - это общение, это возможность до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Что поможет успешно выступить?

Доклад, как и любое выступление, готовится заранее. Кратко, в виде тезиса, конспектируется каждое положение. Общий тезис подтверждается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

В зависимости от главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе, строится выступление: с чего начать, как овладеть вниманием аудитории, как привлечь на свою сторону скептически настроенную её часть и постараться убедить в том, о чём вы будете говорить. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход вашего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой - можно не развёртывать или совсем опустить.

Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями.

Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями, чтобы не потерять нить выступления.

Постарайтесь по краткому плану своего доклада предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или пред кем-либо из товарищей произнесите его вслух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов. Заранее прорепетировав своё выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям.

Критерии оценки доклада:

- соответствие теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- новизна текста;
- информационная насыщенность и доступность изложения;
- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;

- соблюдение требований к оформлению;
- целесообразность применения наглядности.

3. Как писать рецензию

Рецензия — это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации). План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

Типовой план для написания рецензии

Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).

Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме..., Актуальность темы обусловлена..., Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)).

Формулировка основного тезиса. (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является..., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).

Краткое содержание работы.

Общая оценка. (Оценивая работу в целом..., Суммируя результаты отдельных глав..., Таким образом, рассматриваемая работа..., Автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материал и обобщил его..., Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты..., Работа, бесспорно, открывает...).

Недостатки, недочеты. (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями...), Существенным недостатком работы является..., Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы..., Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора..., Упомянутые недостатки связаны не столько с..., сколько с...).

Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение..., Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени..., Работа заслуживает высокой

(положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени..., Работа удовлетворяет всем требованиям..., а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...).

4. Правила составления плана, тезисов.

Как составлять простой план.

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.
Запомните требования к плану:
а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);
б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Общие правила составления плана при работе с текстом.

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.
3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.
4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Как составить тезисы.

Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Тезисы — вид записи при чтении, позволяющий обобщить материал, изложить его суть в кратких формулировках, раскрывающих все произведение (статью, доклад, параграф). В отличие от конспекта они дают возможность раскрыть содержание читаемого материала независимо от последовательности его изложения в тексте. Тезисы могут быть простыми и краткими (включать только основные положения), а также сложными и полными (включать, кроме основных, второстепенные

положения). Они должны вытекать один из другого. Некоторые положения могут быть объединены не в порядке следования в тексте, а в их логической связи. Часть текстов может записываться в виде цитат. Основой для составления текстов является логико - структурная схема текста.

1. Познакомься с содержанием материала, обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка тебе поможет в работе.

2. Разбей текст на смысловые блоки (с помощью плана или отчеркиванием).

3. Определи главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).

4. Осмысли суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.

5. Тезисы пронумеруй – это позволит сохранить логику авторских суждений.

6. Отделяй пробельной строкой один тезис от другого—это облегчит последующую работу с ними.

5.Методические рекомендации по составлению конспекта

1.Определите цель составления конспекта.

2.Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

3.Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект.

4.Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5.В конспект включайте не только основные положения, но и обосновывающие (выводы, конкретные факты).

6.Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

7.Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяя разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши, ручки разного цвета.

8.Используйте реферативный способ изложения (например: "автор считает...", "раскрывает...")

9.Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования

1. Записать название конспектируемого произведения.

2. Осмыслить основное содержание.

3. Составить план-основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.

5. Записи вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

6. Применять определенную систему подчеркиваний, сокращений.

7. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

6.Методика работы над рефератом

Реферат - краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением. (СИ. Ожегов. Словарь русского языка)

Реферат - 1) краткое, устное или письменное, изложение научной работы, книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников. (Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А.П. Евтеньевой)

Отличительные признаки реферата:

а) смысловая адекватность первоисточнику;

б) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста (информационная полнота);

в) точность и объективность в передаче содержания первоисточников;

г) стилевая однородность реферата, его выдержанность в строго научном стиле (не в научно-популярном и не в научно-публицистическом!);

д) определенная типовая структура текста;

е) особые языковые клише, характерные для реферата.

Отличительные признаки конспекта и реферата

Конспект, как правило, составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации. Поскольку конспекты не предназначены для публикации, они могут иметь достаточно произвольный вид. Необязательными для конспекта являются такие признаки, как целостность и информационная полнота, связность и структурная упорядоченность. Автор конспекта может использовать только ему понятные пометки, сокращения слов, рисунки-символы, графические обозначения, что в жанре реферата недопустимо.

Реферат, в отличие от конспекта, создается для коллективного пользования, для всех желающих познакомиться с информацией. Научные рефераты

обязательно публикуются. Это накладывает на составителей рефератов определенные обязательства. Так, реферат должен представлять собой предметно-логическое и стилевое единство, связное целое, он должен быть структурно упорядочен, завершен. В нем не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, непонятные другим людям.

В отличие от конспекта, в реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору. Реферат более полно излагает содержание работы, чем конспект. В нем не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы исходного текста,

приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями. Если описывается какое-то исследование, то непременно освещаются методика его проведения, а также полученные результаты. Реферат - более объективированный документ, чем конспект. Он должен быть абстрагирован от всего индивидуально-личностного, субъективно-оценочного. Его цель - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы (или работ) в компактной, экономной форме.

Рекомендации по составлению реферата. Этапы работы:

- формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);
- составление библиографии;
- обработка и составление информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

Напоминание о свойствах текста

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом, созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию. Какие именно признаки должны быть присущи такому высказыванию? К их числу можно отнести следующие свойства:

- содержательно-тематическое единство;
- подчиненность всех предложений реализации одной цели, идеи, основной мысли;
- логическая и языковая связность;
- структурная упорядоченность;
- смысловая и композиционная завершенность;
- стилевая однородность.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности информации по теме);
- заключение (замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, её значении);
- список литературы.

Требования к оформлению реферата

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.

- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы исследования.

- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала.

- Правильность и полнота использования источников.

- Соответствие оформления реферата стандартам. Написанный реферат становится основой для устного сообщения.

Поскольку **реферат** - это *жанр научной литературы*, следует учитывать *ведущие черты научного стиля речи, такие как:*

- подчеркнутую, строгую логичность, проявляющуюся в том, что все предложения располагаются в последовательности, соответствующей причинно-следственным связям явлений, а выводы вытекают из фактов, изложенных в тексте;

- точность, которая достигается тщательным подбором слов, употреблением их в прямом значении, широким использованием терминов и специальной лексики;

- отвлеченность и обобщенность, достигаемые за счет преобладания абстрактной лексики над конкретной;

- объективность изложения фактов, недопустимость субъективизма и эмоциональности. В языковом плане эти свойства проявляются в том, что в научных текстах не принято использовать эмоционально-оценочную лексику, а вместо местоимения Я и глаголов в 1-м лице единственного числа чаще употребляются предложения неопределенно-личные (считают, что.....),

- безличные (известно, что.....), определенно-личные (рассмотрим проблему...).

Ниже в сгруппированном виде приводятся наиболее характерные клише, которые особенно важно знать.

Тема.

- Реферат посвящен такому актуальному вопросу, как.....

- Реферат посвящен характеристике проблемы.....

- Реферат посвящен решению вопроса.....

- Реферат посвящен анализу литературы.....

- Темой реферата является.....

- В реферате рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чего?), обобщается (что?).

Проблема.

- В центре внимания автора находятся.....
- На первый план автором выдвигаются.....
- Главные усилия автора направлены на.....
- В своей работе автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы).....останавливается на следующих проблемах и т.д.

Актуальность темы (проблемы), которой посвящен реферат.

- Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...
- Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия)...
- Данная тема (проблема) привлекает внимание многих ученых (критиков, педагогов и т.д.).
- В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?).

Характеристика первоисточников, используемых автором реферата.

- Автор привлекает к анализу следующие материалы.....
- Материалом исследования послужили.....
- В основе реферата лежат материалы исследований.....

Описание основных подходов к решению проблемы.

- В настоящее время в науке нет единого мнения по поводу данной проблемы. Можно выделить несколько подходов к ее решению.
- Существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).
- В исследовании данной проблемы можно выделить несколько направлений (точек зрения).

Изложение сущности различных точек зрения.

- Первая точка зрения принадлежит (кому?) и заключается (в чем?). Вторая точка зрения представлена в работах (чьих?) и сводится (к чему?). Сущность третьего подхода раскрывается в работах (чьих?) и состоит (в чем?).

Выражение отношения к различным точкам зрения.

Согласие.

- Мы разделяем точку зрения автора.....
- Нельзя не согласиться с мнением автора о том.....

Несогласие, критика.

- Трудно согласиться (с чем?).....
- Хочется опровергнуть взгляды автора.....
- Следует отметить недостатки в позиции, аргументации автора.
- Нельзя принять утверждения (кого о чем?), потому что.....
- Дискуссионной (спорной) представляется точка зрения автора (на что?).
- Автор упускает из виду....., не подтверждает выводы фактами, необоснованно утверждает (что?).

Выбор той или иной точки зрения. Выводы.

- Анализ литературы позволил нам выявить наиболее обоснованную точку зрения (какую?).

- Мы считаем, что наиболее убедительной является точка зрения (кого?).

- Из всего сказанного следует, что наиболее доказательным является мнение (чьё?).

- В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что самой оригинальной (интересной, любопытной) является идея, концепция, выдвинутая (кем?).

- Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что.....

- На основе этих данных мы принимаем точку зрения (какую?).

- Можно сделать заключение, что.....

Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы

Организация системы контроля самостоятельной работы студентов является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы. Основные задачи контроля самостоятельной работы состоят в выявлении достижений, успехов студентов, определении затруднений и проблем, обучении приемам взаимоконтроля и самоконтроля, воспитании у студентов таких качеств личности, как ответственность за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Контроль преподавателем результатов самостоятельной работы осуществляется в разнообразных формах при условии обязательного представления студентами материалов (продуктов) своей творческой самостоятельной деятельности.

Контроль выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы включает в себя оценку хода выполнения заданий и получаемых промежуточных результатов с целью установления их соответствия запланированным целям обучения.

Задачи контроля самостоятельной работы:

- выявление достижений, успехов студентов, определение затруднений и проблем;
- обучение приемам взаимоконтроля и самоконтроля;
- воспитание у студентов ответственности за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного доклада, ответов на вопросы;
- проверка или защита реферата;
- выполнение упражнений;
- защита творческих работ и электронных презентаций.

Результат выполнения самостоятельной работы представляются в печатном, электронном или публичном виде. По данным результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студентам выставляется отметка.

Итак, результаты самостоятельной работы оцениваются в ходе текущего контроля. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения учебного материала;
- умение применять теоретические знания на практике;
- уровень сформированности общеучебных умений;

- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения проблемы;

- оформление материала в соответствии с требованиями;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;

- уровень самостоятельности студента при выполнении самостоятельной работы.

Критерии для оценки качества самостоятельной работы уточняются в зависимости от вида самостоятельного задания.

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» ставится, если:

✓ студент свободно применяет знания на практике;

✓ не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;

✓ студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

✓ студент усваивает весь объем программного материала;

✓ материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «4» ставится, если:

✓ студент знает весь изученный материал;

✓ отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;

✓ студент умеет применять полученные знания на практике;

✓ в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

✓ материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

Оценка «3» ставится, если:

✓ студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя;

✓ студент предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;

✓ материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «2» ставится, если:

✓ у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;

✓ материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

И	Процент результативност (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
		балл (отметка)	вербальный аналог
	90 ÷ 100	5	отлично
	80 ÷ 89	4	хорошо
	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
	менее 70	2	неудовлетворитель но

Литература:

1. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – изд.: «Просвещение», 2010 г.
2. Е.С. Антонова, Т.М. Воителява. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия», 2008 г.
3. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. «Пособие для занятий по русскому языку» – Изд.: «Просвещение», 2009 г.
4. И.Б. Голуб. Русский язык и культура речи. М., "Логос", 2004
5. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. «Пособие для занятий по русскому языку» – Изд.: «Просвещение», 2009 г.
6. Н.А. Герасименко «Русский язык» - Изд.: «Академия» -М: 2010 г.

Дополнительные источники:

1. А.А. Акишина. Н.И. Формановская. «Этикет русского языка» - Изд.: «Ленанд», 2008 г.,
2. «Все правила русского языка» - Изд.: АСТ, Астрель, 2008 г.
3. А.Б. Шапиро «Современный русский язык. Пунктуация» - Изд.: КомКнига, 2006 г.,
4. Л. Успенский «Слово о словах» - Изд.: АСТ, Зебра Е, 2009 г.,
5. Ю.А. Бельчаков «Практическая стилистика современного русского языка» - Изд.: АСТ-ПрессКнига, 2008 г,
6. «Современная русская речь. Состояние и функционирование» - Изд.: Эксмо, 2008 г.,
7. Н.С. Ашукина. «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» - М.: 1998 г.,
8. И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь «Секреты хорошей речи». – М.: 1993 г.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
5. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
6. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
7. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
8. Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru>
9. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>