

**Министерство здравоохранения Амурской области  
Государственное автономное учреждение Амурской области  
Профессиональная образовательная организация  
«Амурский медицинский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной  
работы**

**по учебной дисциплине "Литература"  
Специальность: 34.02.01. "Сестринское дело"; 31.02.02.  
"Акушерское дело"; 31.02.05. "Стоматология ортопедическая"**

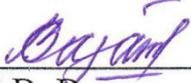
1

**Курс: 1**

**ПП ССЗ (базовая)**

Благовещенск  
2020 год

Рассмотрено  
на заседании ЦМК  
русского и иностранного языков  
Протокол № 5  
« 10 » июня 2020 г.

Председатель ЦМК   
С.В. Вазанкова

Методические рекомендации для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям: 34.02.01, 31.02.02, 31.02.05. и содержат перечень рекомендаций для организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине "Русский язык"

Составитель: Вазанкова Светлана Витальевна, преподаватель ГАУ 2  
АО ПОО «АМК»

Рекомендовано Экспертным советом при  
информационно-методическом центре ГАУ АО  
ПОО «АМК»

№ 107

«16» 06 2020\_г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....стр.4-5
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....стр. 5
3. Требования к выполнению самостоятельной работы.....стр. 6
4. Форма организации самостоятельной работы.....стр. 6
5. Виды самостоятельной работы .....стр. 6-7
6. Методические рекомендации по работе с литературой .....стр. 7-34
7. Тематика и задания внеаудиторной самостоятельной работы...стр. 35- 60
8. Литература .....стр. 61

## 1. Пояснительная записка.

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литература» 1 курса

Самостоятельная учебная деятельность - это вид учебной деятельности, которую студент совершает индивидуально или в группе без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформированными представлениями о порядке и правильности выполнения работ.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

### **Цель самостоятельной работы:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

### **Виды самостоятельной работы:**

**по овладению знаниями:** чтение текста учебника, дополнительной литературы; составление плана; составление схемы, таблицы; конспектирование текста; работа со словарем; учебно-исследовательская работа;

**по закреплению и систематизации знаний:** работа с конспектом лекции; работа с учебником, дополнительной литературой; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление кроссвордов; тестирование;

**по формированию умений и навыков:** решение проблемных вопросов; выполнение схем, таблиц; подготовка к деловым играм.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Согласно требованиям государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования и плана учебного процесса каждый

студент обязан выполнить по каждой учебной дисциплине определенный объем внеаудиторной самостоятельной работы.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях, защита проектов, презентаций, оформление таблиц, изучение наизусть.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка.	175 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в том числе: Самостоятельная работа.	112 часов  62 часа

### Часы внеаудиторной работы распределены следующим образом:

Наименование разделов	Максимальная нагрузка	Обязательная нагрузка	Самостоятельная работа
Русская литература первой половины 19 века	14	8	6
Русская литература второй половины 19 века	73	52	21
Литература 20 века	86	50	35
Консультация по УД "Литература"	2	2	1
Итого	175	112	63

### **3. Требования к выполнению самостоятельной работы**

1. Для выполнения самостоятельной работы обучающемуся следует изучить методические указания преподавателя по выполнению работы. Указания содержат тему, цель, ход работы, список используемой литературы, вид выполнения работы, сроки сдачи отчёта, критерий оценки данной работы.

2. Самостоятельная работа по дисциплине выполняется в отдельной тетради для самостоятельных работ, которая сдаётся преподавателю.

3. Работа должна быть выполнена в течение указанного срока, иначе оценка будет снижена.

4. Инициатива обучающегося, творческий подход, эстетичность и правильность выполнения работы поощряется.

### **4. Формы организации самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа осуществляется как

- индивидуальная
- групповая

### **5. Виды самостоятельной работы студентов:**

**Репродуктивная самостоятельная работа** – самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

**Познавательная – поисковая самостоятельная работа** – подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.

**Творческая самостоятельная работа** - написание рефератов, научных статей, участие - научно – исследовательской работе, составление презентаций

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие **формы работы**, как:

- **индивидуальные занятия (домашние занятия):**
  - изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
  - изучение рекомендуемых литературных источников;
  - конспектирование источников;
  - выполнение контрольных работ;
  - работа со словарями и справочниками;
  - использование аудио- и видеозаписи;
  - работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
  - составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии;

- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка презентаций
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- написание эссе, тезисов, докладов;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- работа с компьютерными программами;
- изучение наизусть

## **6. Методические рекомендации по работе с литературой.**

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

**План** - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

*Во-первых*, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

*Во-вторых*, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

*В-третьих*, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

*В-четвертых*, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

#### ***Памятка-алгоритм составления плана при работе с текстом.***

1. Прочитать текст, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента.
3. В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль.
4. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

#### ***Памятка-алгоритм приемов работы с текстом.***

1. Чтение и анализ.
2. Сопоставительный анализ источника и мнения.
3. Анализ и аргументация автора.
4. Постановка вопросов к тексту.
5. Сравнительный анализ.
6. Отбор материала.

### **Памятка-алгоритм КОНСПЕКТИРОВАНИЕ УСТНОГО СООБЩЕНИЯ**

Чтобы законспектировать устное сообщение преподавателя по очередной теме занятия, воспользуйтесь следующими приемами:

- старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых трудно будет понять основное содержание конспекта;
- используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- объединяя предложения, второстепенные детали опускайте;
- учитесь пользоваться сокращениями слов;
- для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

**Выписки** - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли

автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

### **Памятка-алгоритм ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА**

1. Выписки из текста применяются при работе с любой книгой или статьей для подготовки доклада, реферата, статьи, сочинения.

2. Выписки необходимо делать точными. Закрывайте в кавычки подлинные слова автора.

3. Оформляйте их как цитаты и указывайте (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

4. При чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, и при необходимости используйте их.

**Тезисы** – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Это краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, необходимо найти главное в тексте и в каждой его части.

Составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана этого текста.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. *Во-первых*, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. *Во-вторых*, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. *В-третьих*, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

### **Памятка-алгоритм ТЕЗИСЫ**

Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглаживает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части

**Аннотация** – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

Затраты времени на написание аннотации зависят от сложности аннотируемого материала, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 5.

В качестве дополнительного задания написание аннотации планируется заранее и вносится в карту самостоятельной работы в начале

изучения дисциплины. Аннотация может быть представлена на практическом занятии или быть проверена преподавателем.

*Роль преподавателя:*

- определить источник аннотирования или помочь в его выборе;
- консультировать при затруднениях.

*Роль студента:*

- внимательно изучить информацию;
- составить план аннотации;
- кратко отразить основное содержание аннотируемой информации;
- оформить аннотацию и сдать в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- содержательность аннотации;
- точная передача основных положений первоисточника;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- аннотация сдана в срок.

**Как составить аннотацию?**

- 1) Внимательно прочитайте аннотируемый текст.
- 2) Укажите название книги (рассказа, статьи).
- 3) Выделите главные, ключевые моменты аннотируемого текста.

Сформулируйте их.

- 4) Укажите тему и главную мысль аннотируемого текста.
- 5) Выделите самые интересные эпизоды книги (рассказа, статьи).
- 6) Определите художественное своеобразие аннотируемого материала: его язык, стиль, мастерство автора.

7) Обобщите весь собранный материал и изложите его так, чтобы заинтересовать читателей.

**Образец оформления аннотации**

**АННОТАЦИЯ**

на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

Автор аннотации

**Контрольная работа** – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

Для письменных контрольных работ важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и умения.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники.

Темы контрольных работ разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

### **Подготовка к семинару**

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

#### **Этапы подготовки к семинару:**

1. проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
2. внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
3. - изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
4. постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
5. запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

#### ***Памятка-алгоритм подготовки сообщения.***

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.

10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.

11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

**Подготовка информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч.

### **ЧТЕНИЕ ТЕКСТА**

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов или выражений, так как не понимая их, можно упустить самое главное.

При чтении текста важно:

- четкое и ясное произношение каждого звука, слова и фразы;
- правильная постановка ударения;
- выразительность;
- чистота речи.

Чтобы чтение текста не было монотонным, надо:

- постепенно и плавно повышать и понижать голос;
- делать его то громким, то тихим;
- следить за темпом речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).

Правильное чтение текста поможет подготовиться к пересказу, изложению каждой части.

**Памятка-алгоритм по формированию (развитию) умения доказывать.**

1. Доказательство состоит из аргументов (доводов), рассуждения и вывода.
2. Проанализируй задание, уясни, что требуется доказать.
3. Определи вывод, который должен вытекать из доказательства.
4. Определи источник, каким будешь пользоваться для аргументации своих выводов.

5. Выдели существенные факты, подтверждающие твой вывод, и систематизируй их.

6. Логично выстрой свои доказательства, свяжи их с выводом.

7. Выясни, все ли аргументы исчерпаны.

### **РАБОТА СО СЛОВАРЯМИ**

Словари могут быть энциклопедическими и лингвистическими, среди которых самыми распространенными являются толковые словари, а также словари синонимов, антонимов, крылатых слов и другие.

Чтобы уметь пользоваться словарями, нужно знать их строение.

При работе со словарем пользуйтесь правилом: основные свойства слова описываются в словарных статьях, расположенных в алфавитном порядке.

Запомни, что словарная статья состоит из следующих частей:

- заглавное слово;
- грамматические формы;
- толкование лексического значения слова;
- примеры употребления этого слова в предложении или словосочетании.

### ***Памятка-алгоритм написания сочинения.***

**Сочинение** - один из основных видов письменных работ по литературе. Приступая к сочинению, надо тщательно продумать формулировку его темы, обращая внимание на каждое слово. Формулировка темы отчасти похожа на теорему. Вы должны “доказать” ее, пользуясь предложенными вам литературными текстами. Поняв, как именно надо доказать утверждение, заданное темой, вы начинаете подбирать материал для своего сочинения - факты из разбираемого художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихи, необходимые для иллюстрации, подтверждения вашей мысли или для ее развития. Злоупотреблять цитатами или пересказом цитат нельзя: сочинение - это ваше рассуждение, а не монтаж чужих текстов.

Затем нужно составить план сочинения. Это важный этап продумывания работы в целом. Выработывая план, вы организуете свой текст, порядок, последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, чтобы не было повторов, возвращения к одному и тому же. Не забудьте позаботиться о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и общее положение о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях или эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае начало должно естественно, ограничено приводить к основной части, раскрывающей тему.

Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Обыкновенно заключение показывает историко-литературные или

общественные последствия проанализированного в основной части сочинения. Конечно, темы заключений могут быть самыми различными по содержанию, но общий тип, не повторяющий главную часть, разбивающий ее, - эта тема значения разобранного вами литературного факта, значение для истории, литературы, для ваших современников, для вас лично.

### **Методические указания по составлению рецензии.**

**Рецензия** - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.

Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.

Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.

В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.

Ваша общая оценка прочитанного.

Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

### **Обязательными структурными элементами рецензии являются:**

- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

### **Порядок работы над сочинением**

Выберите и обдумайте тему.

Определите ведущую мысль, которую будет развивать и доказывать, подбирать аргументы.

Вспомните и отберите тот материал, который понадобится для подтверждения основной мысли.

В отобранном материале выберите главное.

Составьте начальный (черновой) план.

Подберите факты, примеры, цитаты, подтверждающие ваши мысли.

Работайте над черновиком, следуя намеченному плану.

Закончив сочинение (черновик), прочитайте вслух, проверьте последовательность изложения, соразмерность частей, грамотность.

Откорректируйте необходимые места, уберите все ошибки.

### **Редактирование текста сочинения**

Соответствует ли сочинение теме.

Совпадает ли сочинение с планом.

Нет ли логических перерывов и переходов.  
Соблюдена ли соразмерность составных частей.  
Удалось ли вам доказать свои основные положения.  
Стоит ли еще привлечь дополнительный материал.  
Сохранено ли единство стиля.  
Не злоупотребили ли вы цитатами, восклицаниями, вопросами.  
Объективны ли выводы.  
Грамотно ли написано.

### **Примерный план анализа эпического, произведения (или его эпизода).**

1. Назовите изображенные в рассматриваемом произведении (или эпизоде) события, действующих в нем персонажей. Определите границы эпизода.

2. При рассмотрении эпизода соотнесите его с общим развитием событий в произведении.

3. На основе текста определите критерии для сравнительного анализа героев-участников рассматриваемого произведения (или эпизода)

4. Дайте характеристику героев на основе анализируемого текста художественного произведения по следующим пунктам:

- портрет;
- речь;
- поступки и мотивы;
- отношения героев к людям, миру;
- черты характера героев.

5. Охарактеризуйте особенности изображения героев в произведении данного жанра.

6. Охарактеризуйте взаимоотношения героев и определите их место в системе образов произведения.

7. Соотнесите историческую реальность и художественную действительность рассматриваемого произведения (или эпизода), определите каждого героя как тип.

8. Определите и охарактеризуйте конфликт произведения. При рассмотрении эпизода соотнесите идею и проблему, отображенную в нем, с авторским мировоззрением. На основе произведенного анализа сделайте вывод о роли данного эпизода в художественном целом, его роли в раскрытии идейно-философского содержания произведения.

9. Выразите свое отношение к героям и событиям рассматриваемого произведения (или эпизода) (прежде всего с точки зрения нравственных ценностей).

### **Анализ поэтического произведения**

**Анализ** - это, прежде всего, вдумчивое прочтение, которое привело бы к проникновению в мысль и чувства, выраженные писателем.

1. Вдумчиво прочитайте текст, обратите внимание на то, какие строки вызвали ваш эмоциональный отклик, какие - вопрос и недоумение.

2. Определите, если можно, место и время, обстоятельства и события в жизни поэта, которые сопутствовали созданию произведения.

3. Раскройте тему, идею, композицию (или движение поэтической мысли), строфику стихотворения.

4. Выделите ключевые слова и фразы, несущие смысловую, эмоциональную нагрузку.

5. Составьте план, подборку цитат по теме.

### **Критерии оценки сочинения**

1. Соответствие сочинения теме.

2. Полнота раскрытия темы.

3. Правильность фактического материала.

4. Содержательность и лаконичность, глубина раскрытия темы.

5. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

6. План и логичность, последовательность изложения.

7. Самостоятельность мышления.

8. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

9. Смысловая точность эпиграфов и цитат.

10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии

	<p>нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

6. Излагая содержание каждой части стиха ( близко к тексту, цитируя), покажите мысли, чувства, душевное состояние лирического героя. Какими художественными средствами передаются мысли и чувства (эпитеты, сравнения, метафоры, прием контраста, приемы авторского стиля: пафос возвышенная лексика, риторические вопросы).

7. Лексика, синтаксические конструкции, фонетика стиха, художественные образы и звукообразы, рифмовка.

8. Есть ли поэтическое обобщения, литературные традиции.

Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Как следует его читать?

9. Расскажите о личном восприятии произведения, истолковании, ассоциациях и раздумьях.

### **Требования к оформлению сочинения**

1. Работа должна быть написана чисто, четким, понятным подчерком, без исправлений и помарок.

2. Желательно подобрать эпиграф, соответствующей теме. Эпиграф пишется без кавычек, с середины страницы вправо. Под эпиграфом указываются инициалы и фамилия автора слов (без скобок).

3. Каждая новая мысль пишется с нового абзаца.

4. Цитаты в сочинении берутся в кавычки, если оформлены прямой речью, т.е. с указанием автора с соответствующим глаголом (сказал, отметил, утверждает, говорит...). 5. Фамилия автора в скобки не берется. Если цитата оформлена через косвенную речь или с помощью вводного слова, в кавычки берется только черная речь (т.е. собственно цитата) и пишется с маленькой буквы.

6. Стихи в кавычки не берутся, если этого не требует конструкция предложения (например, Пушкин писал: "Пет, весь я не умру..."), они записываются столбиком посередине страницы. Если в цитате делается пропуск, то отмечайте его многоточием.

### **Рекомендуемый объём сочинений:**

курс	Объём сочинений (страницы)
1	4,0-5,0

### **Как пользоваться критической литературой.**

Любая работа по литературе - сочинение, доклад, сообщение на литературную тему - требует знакомства с критической литературой, а очень часто и ее использованием. Суждения критика могут переубедить вас, показать новые аспекты художественного произведения.

Читая литературно-критическое произведение, помните, когда, в каких исторических условиях оно было написано, чтобы понять задачи критика, исходя из его взглядов.

Обдумывая различные, порой противоречащие друг другу оценки, учитесь на этих примерах строить систему доказательств. Отдельно взятая критическая статья не должна становиться единственным источником мыслей для вашего сочинения или доклада. Работы по литературе должны быть самостоятельными, основанными на анализе текста и не совпадающих на него точек зрения. Итогом этого анализа должен стать ваш собственный взгляд.

Сопоставляя оценки писателей, постарайтесь выработать собственное, хорошо аргументированное отношение.

Заинтересовавшую вас критическую статью законспектируйте.

Критические высказывания цитируйте точно, с указанием автора, названия произведения. Не стоит приводить слишком длинных цитат. Лучше конспективно перескажите точку зрения автора, прибегая к цитированию лишь в тех случаях, когда текст сложен и не поддается пересказу. Ссылки и цитаты либо подтверждают ваши доводы, либо являются предметом полемики. Даже используя критические суждения для обзора истории вопроса или обоснования возможности разных взглядов на одно и то же художественное произведение, не следует ограничиваться одной только информацией. Ведь ваша работа на литературную тему должна быть творческой, а значит, самостоятельной.

#### **Рекомендации к написанию сочинения:**

Сочинение по прочитанному тексту — это творческая работа, которая не только проверяет умение понять и проанализировать содержание предложенного текста, но и выявляет ваш общий культурный уровень. Предстоит разобраться в позиции автора, а затем аргументированно сформулировать собственное мнение по одной из проблем текста. Минимальный объём работы — 150 слов. Практика показывает, что оптимальное сочинение состоит из 250–350 слов. Больше писать не имеет смысла: может возрасти количество ошибок.

От вас ожидается текст-рассуждение примерно по следующей схеме:

Вступление.

Формулировка одной из проблем, затронутых в тексте.

Комментарий этой проблемы (обязательно на основе прочитанного текста).

Авторская позиция по данной проблеме («Автор считает, что...»).

Собственное мнение (согласие или несогласие с авторской позицией).

Два аргумента (один из прочитанных книг, другой может быть из личного опыта).

Вывод (заключение).

*Вступление* должно быть кратким. Постарайтесь объяснить, о чём текст, и сразу раскрыть ситуацию, которая подводит к формулировке избранной проблемы. Затем чётко заявить, какая конкретно проблема будет рассматриваться в сочинении, ведь в тексте проблем может быть несколько. Сформулировать проблему можно в виде вопроса. Ни в коем случае не путайте понятия «тема» и «проблема». Должно прозвучать именно слово «проблема»!

*Комментарий к проблеме* — это объяснение, как избранная проблема раскрывается в предложенном тексте. Нужно не просто разъяснить, в чём смысл обсуждаемой проблемы, но и показать, как она разбирается на материале текста, какие использованы примеры. Уместны небольшие цитаты в виде образных словосочетаний или кратких предложений.

Комментарий естественно подводит к авторской позиции, которая чаще всего высказана достаточно ясно. Формулируя позицию автора, надо помнить, что это и есть ответ на волнующий вопрос, это авторское решение

проблемы, его указание, «что делать», «куда ж нам плыть» или «кто виноват».

Мнение обучающегося может полностью совпадать с авторским, а может быть ровно противоположным. В любом случае советуем не повторять дословно авторские мысли. Постарайтесь найти свою формулировку ответа на вопрос. Нельзя ограничиваться словами «я согласен» или «я не согласен с автором». Предложение должно быть сложным: «Я согласен с автором в том, что...». Или: «Мне близка позиция автора по вопросу о..., потому что...». В случае несогласия с автором необходимо быть вежливым и корректным. Открытая агрессия или сарказм совершенно недопустимы. Ведите тактичный диалог с автором, не опускаясь до грубостей. В противном случае вы потеряете баллы по критериям «Этические нормы» и «Речевые ошибки».

Своё мнение нужно подтвердить двумя примерами-аргументами, один из которых должен быть взят из литературного источника. Не стоит заикливаться на художественной литературе. Вспомните о школьных учебниках, о многочисленных газетах и журналах. Пусть вам помогут энциклопедии, книги-биографии, мемуары, дневники, письма. И всё-таки не забывайте о школьной программе по литературе. Она и есть тот спасительный источник, который переполнен аргументами по любой проблеме. Вас пугает даже мысль о больших романах? Обратите внимание на мастеров короткого рассказа и гениев русской поэзии. Важно указать автора и название книги, не путать имена героев и не приписывать им подвиги, которые они не совершали. Не развлекайте проверяющих выдуманными книгами и экзотическими именами их создателей. Если литературный пример не приходит в голову, обратитесь к своему жизненному опыту. Но помните, что без примера из книг работа теряет один балл.

*Аргумент* может не только напрямую подтверждать вашу мысль («вот как следует поступать»), но и быть аргументом «от противного», то есть примером того, что бывает в жизни, если, предположим, нравственно-этические нормы нарушаются.

Очень важно, чтобы все части вашей работы были логически связаны между собой. Не забывайте разумно делить текст на абзацы! Если будете придерживаться «классической» композиции (по заданию), то в вашем тексте возникнет 5–7 абзацев.

Финальный абзац — это вывод, подводящий итог вашим размышлениям по выбранной проблеме. Не повторяйте ничего из того, что уже сказали! Не уходите в сторону от главной мысли, которую вы доказывали. Подумайте, что нового внесли в решение проблемы ваши аргументы, и вынесите свой вердикт.

**Обязательно проверьте сочинение.** Помните, что существуют не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и грамматические, речевые, логические, фактические ошибки!

#### **Методические рекомендации к написанию эссе:**

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее мысли автора по тому или иному вопросу..

В *Большом энциклопедическом словаре* дается такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

Особенно популярным написание эссе стало в последние годы, так как

- Его написание не требует много времени;
- Наиболее емко выражает мысли автора;
- Позволяет сделать выводы и понять позицию автора;
- Развивает критическое мышление...
- Непринужденное, свободное выражение мыслей;
- Внутреннее смысловое единство.

**Цель написания эссе:** выражение собственных мыслей в свободной форме и овладение навыками грамотного литературного письма.

Эссе обычно состоит из трех разделов: вступление, в котором автор обосновывает выбранную тему, основная часть, в которой сочетаются тезисы и аргументы, и заключение, позволяющее сделать определенные выводы.

#### **Правила написания эссе**

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- Краткость – сестра таланта. При написании эссе помнить об этом необходимо.
- Нельзя перегружать эссе деталями и подробностями.
- После написания эссе приступайте к его проверке. Здесь целесообразно поставить перед собой следующие вопросы:
  - Все ли я сказал?
  - Четко ли сформулировал мысли?
  - Везде ли тезис подтверждается аргументом?
  - Сделаны ли выводы?
  - Логично ли изложение мыслей?
  - Нет ли многословия?
  - Интересен ли представленный текст?
  - Достаточно ли эмоционально изложение?
  - Точно ли переданы мысли?
  - Раскрыта ли тема?
  - Грамотно ли написано?

- Хорошо ли оформлено?

Ответив на эти вопросы, вы либо сдаете эссе на проверку, либо вносите коррективы.

***Критерии оценки эссе:***

«5» - мысли отражают авторскую позицию, изложены четко, каждый тезис подкреплен аргументами, написано грамотно, хорошо оформлено.

«4» - местами автор сбивается с выбранной позиции, не все аргументы убедительны.

«3» - автор не может доказать верность предложенных тезисов, нет выводов и заключения.

«2» - автор не подтвердил своих мыслей и не раскрыл тему.

**Методические рекомендации по составлению конспекта:**

**Конспект** – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Задания по составлению конспекта, как вида внеаудиторной самостоятельной работы, вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости или планируется в начале изучения дисциплины.

***Роль преподавателя:***

- усилить мотивацию к выполнению задания подбором интересной темы;

- консультирование при затруднениях.

***Роль студента:***

- прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- записывать только то, что хорошо уяснил;
- выделять ключевые слова и понятия;
- заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными (свертывание);
- разработать и применять свою систему условных сокращений.

*Критерии оценки:*

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

**Методические рекомендации по подготовке доклада**

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

**Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

***Деятельность студента:***

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру доклада;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

***Критерии оценки:***

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**Методические рекомендации к написанию реферата:**

В словаре С.И. Ожегова под рефератом понимается « краткое изложение книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением».

Реферат, как правило, пишется студентом самостоятельно после изучения большого раздела литературы.

***Написание реферата строится по следующему алгоритму:***

Изучение определенного раздела и выбор темы.

Подбор литературы к теме. Должно быть не менее 10 источников, включая интернетовские издания.

Написание реферата и его защита.

Обсуждение и внесение корректив.

Оценивание.

***Структура реферата***

следующие составляющие структуры будущей работы:

- 1) титульный лист,
- 2) оглавление (содержание),
- 3) текст (введение, основная часть, заключение),

- 4) ссылки (сноски или примечания),
- 5) цитаты,
- 6) список литературы.

Структура работы должна быть четкой, обоснованной таким образом, чтобы была видна логика решения проблемы. Каждую новую главу следует начинать с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку литературы, приложениям.

### **Титульный лист**

#### ***Образец оформления титульного листа студенческого реферата***

ГАУ АО ПОО «Амурский медицинский колледж»

РЕФЕРАТ

по дисциплине

"Литература"

на тему: «Любовные адресаты в лирике Пушкина.»

Студентки I курса

Группы 104

Ивановой Инны Иннокентьевны

Научный руководитель –

Вазанкова С.В.

Г. Благовещенск

2020 г

25

### **Оглавление**

В оглавлении приводится перечень всех разделов и глав работы, рубрик и подрубрик, приложений с указанием номера страницы. Названия разделов, глав, рубрик, приложений в тексте и оглавлении должны совпадать

Оглавление желательно расположить на одной странице. Титульный лист не нумеруется.

Текст реферата должен состоять из трех частей:

1. Введения,
2. Основной части
3. Заключения.

Рассмотрим их более подробно.

**Введение**

Особенно тщательным образом регламентирована форма введения к работе. Практически всегда требуется обязательное отражение в нем следующих пунктов:

- 1) введение в тему (проблему) работы;
- 2) обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;
- 3) обзор литературы по данной теме;

4) определение границ исследования (предмет, объект, хронологические и (или) географические рамки);

5) определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач;

6) краткое описание структуры работы

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

В основной части излагается все содержание работы. Мысли должны быть изложены логично, грамотно и обоснованно. В каждой главе должны быть выводы, в которых автор

подытоживает сказанное. Каждая глава должна начинаться с новой страницы. Приводимые высказывания авторов берутся в кавычки. Тема в основной части должна быть раскрыта.

**Заключение.**

В заключении подтверждаются тезисы, выдвинутые во введении. Заключение не должно быть более двух-трех страниц.

Заканчивается работа списком литературы, включающим не менее 10 наименований, включая интернет-издания.

На защиту реферата отводится не более 15 минут. Защита может вестись в свободной форме и включать презентацию

#### ***Критерии оценивания:***

«5» - защита прошла успешно и получила отличные отзывы руководителя и оппонентов.

«4» - защита показала подготовленность автора, но были мелкие недочеты.

«3» - защита показала, что автор недостаточно хорошо ориентируется в теме, не сумел ответить на вопросы.

«2» - автор не ориентируется в теме, что подтвердили ответы на поставленные вопросы.

#### **СОСТАВЛЕНИЕ ТЕСТОВ И ЭТАЛОНА ОТВЕТОВ К НИМ**

*Составление тестов и эталонов ответов к ним* – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа) (приложение 8). Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Контроль качества тестов можно вынести на обсуждение ("Кто их больше составил?", "Чьи тесты более точны, более интересны?" и т. д.) непосредственно на практическом занятии. Оценку их качества также целесообразно провести в рамках занятия. Задание оформляется письменно.

Затраты времени на составление тестов зависит от объёма информации, сложности её структурирования и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 ч, максимальное количество баллов – 0,1.

*Роль преподавателя:*

- конкретизировать задание, уточнить цель;
- познакомить с вариантом тестов;
- проверить исполнение и оценить в конце занятия.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;
- провести её системный анализ;
- создать тесты;
- создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов;
- тесты представлены на контроль в срок.

### **Памятка – алгоритм СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ**

*Составление глоссария* – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При этом необходимо:

- прочитать материал источника, выбрать главные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или понятия;
- упростить подобранные определения.

Затраты времени зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее чем из 20 слов – 1ч, максимальное количество баллов – 1.

Задания по составлению глоссария вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости или планируется заранее, в начале семестра.

*Роль преподавателя:*

- определить тему, рекомендовать источник информации;
- проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

*Роль студента:*

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;

- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторов);

- оформить работу и представить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;

- соответствие оформления требованиям;

- работа сдана в срок.

### **СОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИИ**

Библиография составляется по определенной теме учебной дисциплины. В списке указывается тема, исполнитель и перечисляются по порядку:

Учебная литература (учебники и учебные пособия):

1.

2.

Монографии (издания по теме):

1.

2.

3.

и т.д.

Периодическая литература (журналы, обзоры):

1.

2.

3.

и.т.д.

### **СОСТАВЛЕНИЕ КРОССВОРДОВ**

Составление кроссвордов рассматривается как вид внеаудиторной самостоятельной работы и требует от студентов не только тех же качеств, что необходимы при разгадывании кроссвордов, но и умения систематизировать информацию. Кроссворды могут быть различны по форме и объему слов.

Затраты времени на составление кроссвордов зависят от объема информации, её сложности и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного кроссворда объемом не менее 10 слов – 1 ч, максимальное количество баллов – 1.

*Роль преподавателя:*

- конкретизировать задание, уточнить цель;

- проверить исполнение и оценить в контексте занятия.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;

- создать графическую структуру, вопросы и ответы к ним;

- представить на контроль в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
  - грамотная формулировка вопросов;
  - кроссворд выполнен без ошибок;
  - работа представлена на контроль в срок.
- 1) За оригинальность формы сетки слов.
  - 2) За оригинальность идеи исполнения (все слова начинаются на одну букву, из одинакового количества букв и т.д.)
  - 3) Оригинальность материала, на котором составлена сетка.
  - 4) За строгое соблюдение выбранной темы (названия городов, птиц)
  - 5) За объем и размеры.
- Чтобы избежать примитивной лесенки слов через всю страницу, нужно написать два длинных слова через клеточку - две, а потом соединить их короткими.

Общие требования для составления кроссвордов:

1) Все слова должны быть существительными в именительном падеже. Допускается использование числительных и прилагательных в отдельных случаях (названия населенных пунктов, фамилии и т.д.) Исключения составляют языковые грамматические кроссворды, включающие различные части речи в разных формах. Желательно применять единственное число, но в контексте возможны варианты (рог - рога, волос - волосы, человек - люди)

2) Все слова читаются только слева направо или сверху вниз. Любые сочетания букв, стоящих в соседних клетках (но не по диагонали) должны составить какое-нибудь слово.

3) Следует забыть про принципы чайнворда, когда последняя буква одного слова является первой буквой другого, находящегося на одной линии.

4) Каждое слово, за исключением состоящих из двух-трех букв (а по возможности и они тоже) должны пересекаться другими словами не менее двух раз, т.е. проверяться как можно большим числом букв. Это необходимо для удобства отгадывания в последствии.

Самое главное научиться правильно составлять сетку. Это две трети всех трудозатрат. Но перед составлением вопросов к словам важно еще и правильно пронумеровать их. А делается это так: в сетке слов, выполненной на листочке в клетку, внимательно с самой верхней строки, слева направо ищут буквы, начальные для какого-нибудь слова, и присваивают им очередные номера. По окончании же выписываются все слова по горизонтали, затем по вертикали. Вопросы могут быть заданы в любой творческой форме - картинки, пропущенные слова в фразе, синонимы, антонимы и т.д. Общее правило – вопрос должен быть коротким.

Относительно сложности вопросов и кроссворда в целом существует несколько точек зрения.

1) Должны быть кроссворды легкие для начинающих, средние для остальных и сложные для интеллектуалов.

2) В одном кроссворде должны встречаться вопросы всех типов сложности, чтобы любой смог его решить (возможно частично).

3) Сложные слова должны на 90 - 100% проверяться простыми, чтобы у начинающих возникла иллюзия, будто они сами отгадали сложное слово.

4. Объем кроссворда не менее 10 слов.

### **Самостоятельная работа в Интернете**

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

**поиска информации в сети** – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;

**организации диалога в сети** – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;

### **Возможности новых информационных технологий. Формы организации учебных занятий**

#### **1. Поиск и обработка информации**

написание реферата-обзора

рецензия на сайт по теме

анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание

написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента

составление библиографического списка

подготовка фрагмента практического занятия

подготовка доклада по теме

подготовка дискуссии по теме

работа с web-квестом, подготовленным преподавателем или найденным в сети

**Создание материалов-презентаций** – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформлению ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку – 1ч.

### ***Критерии оценки***

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать *в начале* и *в конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводятся то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не

должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет

2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
  - к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
  - не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?
- После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

## Тематика и задания самостоятельной работы.

### Внеаудиторная самостоятельная работа № 1.

1. **Тема:** Основные разногласия между западниками и славянофилами.
2. **Количество часов:** 2
3. **Цель:** Охарактеризовать общественно-политические взгляды западников и славянофилов. Занять позицию обоих «лагерей» и уметь подойти к ситуации с нейтральной позиции и выслушать собеседника.

4. **Общие указания к работе:** составить сравнительную таблицу. Заполнить графы, в соответствии с их назначением.

Позиция для сравнения	Западники	Славянофилы
Время формирования течения		
Из каких слоёв общества формировались		
Время формирования течения		
Основные представители		

Составить глоссарий.

5. **Формат отчётности и контроля:** обсуждение результатов выполненной работы на занятии

### Внеаудиторная самостоятельная работа № 2.

1. **Тема:** Жизнь и творчество А.С.Пушкина.
2. **Количество часов:** 2
3. **Цель работы:** познакомиться с жизнью и творчеством А.С.Пушкина; научиться самостоятельно выбирать материал из учебника.
4. **Общие указания к работе:** прочитать статьи "Пушкин в воспоминаниях современников"; П.Анненков "Материалы для биографии А.С.Пушкина". Законспектировать кратко прочитанное.
5. **Форма отчётности и контроля:** собеседование с группой.

### Внеаудиторная самостоятельная работа № 3.

1. **Тема:** Литература 1 половины 19 века.
2. **Количество часов:** 2
3. **Цель работы:** дать общее представление о литературе данного периода и его основных чертах.

**4. Общие указания к работе:** составить опорную таблицу по литературным направлениям данного периода: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**5. Форма отчётности и контроля:** собеседование с группой.

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 4.**

**Тема:** Литература 2 половины 19 века.

**2. количество часов: 2**

**3. Цель работы:** дать общее представление о литературе данного периода и его основных чертах.

**4. Общие указания к работе:** указать основные исторические события данного периода времени и как они отразились в литературе. Ответить на следующие вопросы:

1. Почему в 60-е годы XIX века особенно оживилась общественная жизнь России? Как это отразилось на литературном процессе?

2. Расскажите о взглядах на будущее России западников и славянофилов.

3. Расскажите об историко-философских взглядах славянофилов.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуальная проверка.

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 5.**

**1. Тема:** А.Н.Островский.

**2. Количество часов: 2**

**3. Цель работы:** прочитать статью Н.А.Добролюбова "Луч света в тёмном царстве"

**4. Общие указания к работе:** прочитать статью Добролюбова и законспектировать её. Выучить монолог Катерины Кабановой (девочки). Монолог Кулигина (мальчики)

Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)

I. Общая техника речи ребенка: - дыхание - сила голоса (диапазон) - тон (диапазон) - дикция - соблюдение орфоэпических норм

II. Интонирование чтения: - громкость (адекватность содержанию) - соблюдение логических и психологических пауз - логические ударения - темпоритм - мелодика (движение голоса по звукам) - выбор эмоционального тона - тембровая окраска

III. Невербальные средства выразительности: - жесты - мимика - поза

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуальная проверка конспектов; групповое прослушивание монологов.

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 6.**

**1. Тема:** И.С.Тургенев.

**2. Количество часов: 2**

**3. Цель работы:** совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

**4. Общие указания к работе:** написать сочинение по произведению И.С.Тургенева "Отцы и дети" по одной из тем.

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
2. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
3. Почему Базаровы нужны России?
4. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
5. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
6. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
7. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
8. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
9. Что делает Базарова героем своего времени?
10. Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети»
11. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
12. Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
13. Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
14. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
15. Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
16. Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему). Какой взгляд ближе вам?

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения текста.

Контроль выполнения: творческая работа.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме, основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматических ошибки, в содержании есть

незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических, 4 пунктуационных или 3 орфографических, 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных или 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических, 9 пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок.

**5. Форма отчётности и контроля:** просмотр работы преподавателем

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 7.**

**1. Тема:** Поэзия А.А.Фета и Ф.И.Тютчева

**2. Количество часов:** 2.

**3. Цель работы:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** выбрать стихотворение для заучивания наизусть; провести словарную работу непонятных слов.

**Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** групповая работа

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 8.**

**1. Тема.** Н.А. Некрасов. Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо"

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** Выписать образы помещиков и народных заступников, составить их характеристику; выучить отрывок наизусть.

**Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 9**

**1. Тема.** М.Е. Салтыков - Щедрин "Сказки для детей изрядного возраста"

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл и культурологический статус.

**4. Общие указания к работе:** прочитать одну из сказок М.Е.Салтыкова -Щедрина и произвести лингвистический анализ текста по заданному плану:

1. Тема текста.

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

## 2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

## 3. Количество микротем

Несмотря на небольшой объем текста, в нем можно выделить ... микротем, а именно...

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

## 4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

## 5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

## 6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

## 7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации - ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удастся передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

#### 8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения.

#### 9. Элементы стихотворной речи (для лирики)

В данном тексте можно встретить такой элемент поэтической речи, как рифмующиеся слова ...

Кроме того, можно утверждать, что в тексте присутствует ритм.

**5. Форма отчётности и контроля:** обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 10.**

**1. Тема.** Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание"

**2. Количество часов:** 2.

**3. Цель работы:** совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

**4. Общие указания к работе:** написать сочинение на одну из заданных тем:

- Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание»
- Трагичность образа Мармеладова и его семьи в романе «Преступление и наказание»
- Двойники и антиподы Раскольников
- Женские образы в романе «Преступление и наказание»
- Лужин и его роль в романе «Преступление и наказание»
- Роль второстепенных персонажей в романе «Преступление и наказание»
- Роль эпизодических персонажей в романе «Преступление и наказание»
- Раскольников и Свидригайлов
- Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»

**Критерии оценки:** обоснованность и четкость изложения текста.

Контроль выполнения: творческая работа.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме, основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство,

выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматических ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических, 4 пунктуационных или 3 орфографических, 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных или 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических, 9 пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок.

**5. Фома отчётности и контроля:** просмотр выполнения самостоятельной работы преподавателем.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 11.**

**1. Тема:** Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель работы:** совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

**4. Общие указания к работе:** Написать сочинение по заданным темам (выбираем одну)

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Эволюция личности Пьера Безухова
4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон.
6. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».

7. Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого по роману «Война и мир».
8. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
9. Особенности психологического анализа в романе «Война и мир».
10. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
11. Народный характер войны 1812 года (Платон Каратаев, Тихон Щербатый).
12. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс. (А. Болконский, Н. Ростова).
13. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).
14. Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).
15. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастьем не узнал» (А. Добролюбов).

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения текста.

Контроль выполнения: творческая работа.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме, основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматических ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических, 4 пунктуационных или 3 орфографических, 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных или 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических, 9

пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок.

**5. Форма отчётности и контроля:** просмотр выполнения самостоятельной работы преподавателем.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 12**

**1. Тема:** А.П.Чехов. Комедия "Вишнёвый сад"

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** активизации мыслительной деятельности посредством составления кроссворда

**4. Общие указания к работе:** составить кроссворд по одной из тем:

- Комедия А.Чехова "Вишнёвый сад"

- Жизнь и творчество А.П. Чехова.

**5. Форма отчётности и контроля:** взаимопроверка результатов выполнения самостоятельной работы.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 13.**

**1. Тема:** А.И.Куприн. Повесть "Гранатовый браслет"

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** формирование у учащихся знаний основных общеучебных умений и навыков усвоения в процессе учебной деятельности при составлении теста.

**4. Общие указания к работе:** составить тест по повести "Гранатовый браслет" с вариантами ответов.

**5. Формы отчётности и контроля:** взаимопроверка результатов выполнения самостоятельной работы.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 14.**

**1. Тема:** М.Горький. Пьеса "На дне"

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** совершенствовать уровень владения письменной речью, умение логично и аргументировано излагать свои мысли, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

**4. Общие указания к работе:** написать сочинение по заданным темам (выбрать одну)

1. Человек и правда в пьесе М. Горького «На дне».

2. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.

3. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького «На дне».

4. Художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».
5. Система персонажей пьесы М. Горького «На дне».
6. Свообразие конфликта и композиции пьесы М. Горького «На дне».
7. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького «На дне».)
8. Сатин и Лука в пьесе М. Горького «На дне».
9. «Бывшие люди» в системе персонажей пьесы М. Горького «На дне».

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения текста.

Контроль выполнения: творческая работа.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы теме, основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

Сочинение оценивается 2 оценками.

Учитывается также разнообразие словаря, стилевое единство, выразительность речи, число речевых недочетов.

«5/5» - допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки, 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, при соответствии теме, отсутствием фактических ошибок, работа отличается богатством словаря, достигнуто стилевое единство, выразительность текста.

«4/4» - допускается 2 орфографических, 2 пунктуационных или 1 орфографическая, 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных, нет орфографических, также 2 грамматических ошибки, в содержании есть незначительное отклонение от темы, единичные фактические недочеты, негрубые нарушения последовательности, работа достаточно выразительна, не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3/3» - допускается 4 орфографических, 4 пунктуационных или 3 орфографических, 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. В содержании допущены существенные отклонения от темы, есть фактические недочеты, есть нарушения последовательности, словарь беден, не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов.

«2/2» - допускается 7 орфографических, 7 пунктуационных или 6 орфографических, 8 пунктуационных или 5 орфографических, 9 пунктуационных. По содержанию работа не соответствует теме, допущено много фактических ошибок, крайне беден словарь, нарушено стилевое единство, допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых недочетов.

«1/1» - допущено более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок, более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых ошибок.

**5. Форма отчётности и контроля:** Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

## Внеаудиторная самостоятельная работа № 15

**1. Тема:** жизнь и творчество Н. Гумилёва

**2. Количество часов:** 3

**3. Цель:** самостоятельно прочитать материал по жизни и творчеству Н.Гумилёва, выбрать основные этапы его жизни и творчества.

**4. Общие указания к работе:** составить две презентации по темам:

- жизнь Н. Гумилёва.

- основные мотивы поэзии Н.Гумилёва.

Выучить одно из стихотворений наизусть.

**Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3.Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

## Внеаудиторная самостоятельная работа № 16

**1. Тема:** жизнь и творчество К.Бальмонта

**2. Количество часов:** 3

**3. Цель:** самостоятельно прочитать материал по жизни и творчеству Н.Гумилёва, выбрать основные этапы его жизни и творчества.

**4. Общие указания к работе:** составить две презентации по темам:

- жизнь К. Бальмонта.

- основные мотивы поэзии К. Бальмонта

Выучить одно из стихотворений наизусть.

**Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 17.**

**1. Тема.** Поэзия А.А. Блока.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** провести лингвистический анализ выбранного стихотворения. Выучить его наизусть.

#### **Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 18.**

**1. Тема.** Поэзия С.А. Есенина

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** провести лингвистический анализ выбранного стихотворения. Выучить его наизусть.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 19.**

**1. Тема.** Поэзия А.А. Блока.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** провести лингвистический анализ выбранного стихотворения. Выучить его наизусть.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана

интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 20.**

**1. Тема:** М.А.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита"

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** систематизировать и обобщить полученные знания по творчеству М.А.Булгакова.

**4. Общие указания к работе:** ответить на вопросы:

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»?

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

4. Как бы вы определили композицию произведения?

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

1. древний иршелаимский

2. вечный потусторонний

3. фантастический

4. современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвастается, ведь миром правит закон силы?

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

**5. Форма отчётности и контроля:** обсуждение результатов выполненной работы на занятии

## **Внеаудиторная самостоятельная работа № 21**

**1. Тема.** Поэзия А.А. Ахматовой.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** провести лингвистический анализ выбранного стихотворения. Выучить его наизусть.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

## **Внеаудиторная самостоятельная работа № 22.**

**1. Тема.** Жизнь и творчество О. Мандельштама и Б. Пастернака

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** Составить презентации по жизни и творчеству Мандельштама и Пастернака. Выучить их стихотворения наизусть.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 23**

**1. Тема.** Поэзия М.И.Цветаевой

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

**4. Общие указания к работе:** провести лингвистический анализ выбранного стихотворения. Выучить его наизусть.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность чтения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуально-групповая работа.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 24.**

**1. Тема:** Стихи периода Великой Отечественной войны

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** познакомить учащихся с творчеством поэтов военных лет, рассмотреть роль поэзии и ее влияние на события военной поры, развивать активность и самостоятельность мышления, воспитывать чувство любви к своему Отечеству.

**4. Общие указания к работе:** подготовить сообщение по поэтам периода ВОВ, выступить на семинарском занятии, Выучить стихотворение наизусть.

**5. Форма отчётности и контроля:** защита сообщения

## Внеаудиторная самостоятельная работа № 25

**1. Тема:** Жизнь и творчество В.М.Шукшина

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** познакомиться с жизнью и творчеством В.М.Шукшина; самостоятельно выбрать основные этапы творческого пути В.М.Шукшина.

**4. Общие указания к работе:** прочитать один из рассказов, провести его лингвистический анализ, составить тест по прочитанному рассказу.

### 1. Тема текста.

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

### 2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

### 3. Количество микротем

Несмотря на небольшой объем текста, в нем можно выделить ... микротем, а именно...

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

### 4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

### 5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

### 6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

### 7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения  
По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации

- ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удастся передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

#### 8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения.

#### 9. Элементы стихотворной речи (для лирики)

В данном тексте можно встретить такой элемент поэтической речи, как рифмующиеся слова ...

Кроме того, можно утверждать, что в тексте присутствует ритм.

**5. Форма отчётности и контроля:** обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

54

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 26**

**1. Тема:** Жизнь и творчество А.И.Солженицына.

**2. Количество часов:** 2.

**3. Цель:** познакомиться с жизнью и творчеством А.И. Солженицына.

**4. Общие указания к работе:** составить план опроса по теме.

**5. Форма отчётности и контроля:** взаимопроверка в форме собеседования.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 27.**

**1. Тема.** А.Т.Твардовский – жизненный и творческий путь.

**2. Количество часов:** 2

**3. Цель:** углубить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

**4. Общие указания к работе:** : прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», выполните анализ данного стихотворения.

**1.** Прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения?

2. Какие исторические события в нем отразились?

3. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении А.Т.Твардовского: приемы звукописи, рифмовку, стихотворный размер, ритм, лексику.

4. В чем заключается своеобразие лирического героя А.Т.Твардовского в стихотворении «Я убит подо Ржевом»? Обратите внимание на смену местоименных форм.

5. С каким заветом обращается лирический герой стихотворения (а вместе с ним и поэт) к героям, выжившим в годы Великой Отечественной войны? Истолкуйте следующие строки:

Где-то, воины, где вы,  
Кто остался живой?!

В городах миллионных,  
В селах, дома – в семье?  
В боевых гарнизонах  
Не на нашей земле?

Ах, своя ли, чужая,  
Вся в цветах иль снегу...  
Я вам жить завещаю, -  
Что я больше могу?

**5. Форма отчётности и контроля:** устный опрос

55

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 28.**

**1. Тема:** Особенности бардовской поэзии.

**2. Количество часов:** 1

**3. Цель:** выяснить специфику бардовской поэзии, познакомиться с авторскими песнями поэтов-бардов, с историей возникновения жанра авторской песни; выяснить их роль в нашей жизни.

**4. Общие указания к работе:** подготовить сообщения по теории бардовской песни; рассказать об одном из бардов.

**5. Форма отчётности и контроля:** защита сообщений.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 29**

**1. Тема:** Жизнь и творчество Н.Рубцова

**2. Количество часов:** 1

**3. Цель:** познакомиться с творчеством Н.Рубцова, научиться понимать и любить поэзию, воспитать любовь к Родине, способствовать привитию лучших моральных качеств русского народа.

**4. Общие указания к работе:** прочитать стихотворение Рубцова "Русский огонёк"; произвести его лингвистический анализ.

**«Русский огонек» Николай Рубцов**

1

Погружены в томительный мороз,  
Вокруг меня снега оцепенели!  
Оцепенели маленькие ели,  
И было небо тёмное, без звезд.  
Какая глушь! Я был один живой  
Один живой в бескрайнем мёртвом поле!  
Вдруг тихий свет — пригрезившийся, что ли? —  
Мелькнул в пустыне, как сторожевой...

Я был совсем как снежный человек,  
Входя в избу, — последняя надежда! —  
И услышал, отряхивая снег:  
— Вот печь для вас... И тёплая одежда... —  
Потом хозяйка слушала меня,  
Но в тусклом взгляде жизни было мало,  
И, неподвижно сидя у огня,  
Она совсем, казалось, задремала...

2

Как много жёлтых снимков на Руси  
В такой простой и бережной оправе!  
И вдруг открылся мне и поразил  
Сиротский смысл семейных фотографий!  
Огнём, враждой земля полным-полна,  
И близких всех душа не позабудет...  
— Скажи, родимый, будет ли война?  
И я сказал:  
— Наверное, не будет.  
— Дай бог, дай бог... ведь всем не угодишь,  
А от раздора пользы не прибудет... —  
И вдруг опять: — Не будет, говоришь?  
— Нет, — говорю, — наверное, не будет!  
— Дай бог, дай бог...  
И долго на меня  
Она смотрела, как глухонемая,  
И, головы седой не поднимая,  
Опять сидела тихо у огня.  
Что снилось ей? Весь этот белый свет,  
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?  
Но я глухим брэнчанием монет  
Прервал её старинные виденья.  
— Господь с тобой! Мы денег не берём.  
— Что ж, — говорю, — желаю вам здоровья!  
За всё добро расплатимся добром,  
За всю любовь расплатимся любовью...

3

*Спасибо, скромный русский огонёк,  
За то, что ты в предчувствии тревожном  
Горишь для тех, кто в поле бездорожном  
От всех друзей отчаянно далёк,  
За то, что, с доброй верою дружа,  
Среди тревог великих и разбоя  
Горишь, горишь, как добрая душа,  
Горишь во мгле, и нет тебе покоя...*

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН**

### **лингвистического анализа стихотворного текста**

1. Внимательно и с выражением прочитайте стихотворение.
2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:
  - 1) сколько предложений входит в него;
  - 2) каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;
  - 3) каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?
3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? (Это поможет понять смысловую структуру стихотворения, увидеть смысловые акценты.)
4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).
5. Обратите внимание на повторы:
  - синтаксический параллелизм;
  - лексические и корневые повторы;
  - повторы союзов;
  - анафорические и эпифорические повторы.Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?
6. Проанализируйте рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:
  - 1) в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);
  - 2) к какому разряду лексики они принадлежат:
    - по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);
    - по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова и пр.);
    - по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);
  - 3) какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?

7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:

- 1) выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, объясните их (при объяснениях используйте синонимию, морфемный и словообразовательный анализ и т.д.), определите их роль в данном тексте;
- 2) найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле: какие из них создают метафорические образы, какие используются для создания таких разновидностей метафоры, как метонимия, синекдоха, олицетворение и пр., какова смысловая роль этих тропов;
- 3) какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;
- 4) определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении или той или иной его части, почему;
- 5) найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.

8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.

9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.

10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуальное собеседование.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 30**

**1. Тема:** Жизнь творчество И.Бродского

**2. Количество часов:** 1

**3. Цель:** обеспечить усвоение учащимися фактов из жизни и творчества поэта;

– формирования умений выделять главное, вести конспект, нешаблонно, творчески подходить к анализу стихотворений;

**4. Общие указания к работе:** прочитать стихотворение И.Бродского "Одиночество", провести лингвистический анализ стихотворения.

**«Одиночество» Иосиф Бродский**

*Когда теряет равновесие  
твое сознание усталое,  
когда ступеньки этой лестницы  
уходят из под ног,  
как палуба,  
когда плюёт на человечество*

*твое́ ночное одиночество, —  
ты можешь  
размышлять о вечности  
и сомневаться в непорочности  
идей, гипотез, восприятия  
произведения искусства,  
и — кстати — самого зачатия  
Мадонной сына Иисуса.  
Но лучше поклоняться данности  
с глубокими её могилами,  
которые потом,  
за давностью,  
покажутся такими милыми.*

*Да.*

*Лучше поклоняться данности  
с короткими её дорогами,  
которые потом  
до странности  
покажутся тебе  
широкими,  
покажутся большими,  
пыльными,  
усеянными компромиссами,  
покажутся большими крыльями,  
покажутся большими птицами.*

*Да. Лучше поклонятся данности  
с убогими её мерилами,  
которые потом до крайности,  
послужат для тебя перилами  
(хотя и не особо чистыми),  
удерживающими в равновесии  
твои хромяющие истины  
на этой выщербленной лестнице.*

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуальное собеседование.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 32.**

**1. Тема:** Дифференцированный зачёт по литературе 20 века.

**2. Количество часов:** 1

**3. Цель:** обобщить и систематизировать полученные знания по литературе 20 века.

**4. Общие указания к работе:** подготовиться к индивидуальному собеседования по предложенным вопросам.

1. Литературная ситуация начала 20 века.

2. Особенности лирики И.А. Бунина.

3. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
4. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
5. Образ России в лирике А.А. Блока.
6. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
7. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
8. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
9. Романтические рассказы М. Горького.
10. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл.
11. Особенности лирики С. Есенина.
12. Особенности лирики М. Цветаевой.
13. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
14. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.
15. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
16. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
17. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
18. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
20. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
21. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
22. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
23. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
24. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
25. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
26. Своеобразие поэм А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).
27. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.
28. Поэзия 60-х гг. Лирика Н.М. Рубцова.
29. Феномен авторской песни.
30. Особенности лагерной прозы. Творчество И.А. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».

**5. Форма отчётности и контроля:** индивидуальное собеседование.

## Литература

### Основные источники

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Литература. 11 кл. В 2 ч. (ч.1, 2): учебник для общеобразоват. учреждений / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008.

Русская литература XX в. В 2 ч. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2012.

### Дополнительная литература

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Обернихина Г.А. и др. Литература: Учебник для студентов сред. проф. уч. заведений / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2007.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

### Информационные ресурсы

Библиотека Гумер (учебники по литературоведению).  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

Онлайн-справочник. <http://evartist.narod.ru>

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. <http://feb-web.ru/>