

**Министерство здравоохранения Амурской области
Государственное автономное учреждение Амурской области
Профессиональная образовательная организация
«Амурский медицинский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной
работы**

**по учебной дисциплине "Культурология"
Специальность: 34.02.01. "Сестринское дело"; 31.02.02. "Акушерское
дело"; 31.02.05. "Стоматология ортопедическая"**

1

Курс: 1

ПП ССЗ (базовая)

Благовещенск
2020 год

Рассмотрено
на заседании ЦМК
русского и иностранного языков
Протокол № 5
« 10 » июня 2020 г.

Председатель ЦМК 
С.В. Вазанкова

Методические рекомендации для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям: 34.02.01, 31.02.02, 31.02.05. и содержат перечень рекомендаций для организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине "Культурология"

2

Составитель: Вазанкова Светлана Витальевна, преподаватель ГАУ АО
ПОО «АМК»

Рекомендовано Экспертным советом при
информационно-методическом центре ГАУ АО
ПОО «АМК»

№ 107

«16» 06 2020_г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная запискастр. 4-5
2. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине "Культурология"стр. 6-22
3. Литературастр. 23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку, бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

Умение 1. Ориентироваться в терминологических понятиях;

Умение 2. Отличать одну эпоху от другой;

Умение 3. Знания, полученные на занятиях, применять на практике;

Умение 4. Правильно и грамотно излагать материал;

Умение 5. Находить и систематизировать материал для подготовки реферативных сообщений;

Умения 6. Отличать периодизацию развития исторического общества и культурных процессов;

Умение 7. Давать точный ответ на причины зарождения, расцвета и гибели культур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

Знание 1. Понятие культуры;

Знание 2. Понятие культурологии;

Знание 3. Этические и эстетические нормы;

Знание 4. Правила этикета;

Знание 5. Различия между деловым и бытовым общением;

Знание 6. Отличать шедевры искусства от образцов потребительской, коммерческой культуры;

Знание 7. Находить и определять эстетические категории в конкретных видах и произведениях;

Знание 8. Анализировать произведения искусства;

Знание 9. Работать со справочной и энциклопедической литературой;

видеть и находить ранжированный научный материал по характеристике конкретных течений, направлений в искусстве;

Знание 10. Применять полученные знания при организации самостоятельной работы;

Знание 11. Видеть значение и влияние культур Древних Цивилизаций на формирование культурного процесса в целом.

Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная учебная аудиторная нагрузка (всего)	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине "Культурология"

Внеаудиторная самостоятельная работа № 1.

Тема: Культура как предмет культурологии

Количество часов: 1

Цель: дать определение слова "культура"; определить значение слова "культурология".

Рекомендации к выполнению работы: ответить (письменно) на поставленные вопросы.

1. Кто из ученых впервые использовал в своих работах термин "культурология"?
2. Какова этимология слова "культура"?
3. Как организована структура культуры?
4. Что общего и каковы отличия в содержании понятий "культура" и "цивилизация"?
5. В чем сущность деятельностного подхода к проблеме генезиса культуры?
6. Каковы основные положения концепции З.Фрейда по проблеме генезиса культуры?
7. В чем сущность игровой концепции Й. Хейзинга?
8. Каков основной смысл концепции Э. Кассирера?

Форма контроля: индивидуальное собеседование

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2.

Тема: Явления культуры.

Количество часов: 1

Цель: познакомиться с основными сферами культуры.

Рекомендации к выполнению работы: дать краткую характеристику следующим сферам культуры . (Художественное творчество. Литературное творчество. Изобразительное и прикладное искусство. Исполнительское искусство. Сохранение культурного наследия. Реставрация и охрана недвижимых памятников истории и культуры. Музейное дело. Архивное дело. Библиотечное дело. **Клубная и развлекательная деятельность. Клубная деятельность.** Аттракционы. Шоу-бизнес. Казино. Массовое создание и распространение культурных благ. Пресса. Книгоиздание. Производство аудиовизуальной продукции: — кинематограф; — производство видеопродукции; — производство аудиопродукции. Радио. Телевидение. Интернет.

Форма контроля: индивидуальное собеседование.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 3

Тема: Понятие и сущность культуры.

Количество часов: 1

Цель: дать объяснение терминам "понятие" и "сущность" культуры

Рекомендации к выполнению работы: составить конспект по теме "Культура, как система"

Форма контроля: групповая работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 4

Тема: Типология культуры.

Количество часов: 1

Цель: познакомиться с типологией культуры.

Рекомендации к выполнению работы: составить таблицу "Типы культуры"

Форма контроля: индивидуальное собеседование

Внеаудиторная самостоятельная работа № 5

Тема: Функции культуры.

Количество часов: 1

Цель: познакомиться с функциями культуры.

Рекомендации к выполнению работы: составить таблицу "Функции культуры"

Форма контроля: проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем. 7

Внеаудиторная самостоятельная работа № 6.

Тема: Мифология в системе культур.

Количество часов: 1

Цель: знать определение термина "мифология"

Рекомендации к выполнению работы: ответить на поставленные вопросы:

1. Какой мифологический герой убил Медузу Горгону?
2. Какой мифологический герой убил Минотавра?
3. Мифическое древнегреческое чудовище Сфинкс — это он или она?
4. Кто возглавлял поход аргонавтов в Колхиду?
5. В древнегреческой мифологии богинями чего были Парии?
6. Как звали лодочника-перевозчика в Страну мертвых в греческой мифологии?
7. Как звали Циклопа, которого хитростью победил Одиссей?
8. Кто, согласно греческой мифологии, построил лабиринт Минотавра?
9. Как звали царицу амазонок, чей пояс удалось добыть Гераклу?
10. Как звали женщину, к которой Зевс «подкатывался» в виде лебедя?
11. Назовите имя богини, которая стала победительницей первого в истории человечества конкурса красоты?

12. Этот титан украл огонь у богов, чтобы отдать его людям. Кто он?
13. Этот герой, буквально, прошагал первую олимпийскую дистанцию. Назовите его имя.
14. Любопытная Пандора открыла запретный ящик, и по миру разлетелись беды да напасти. Что осталось на дне ящика?
15. Как звали героя «Песни о нибелунгах», который, искупавшись в крови дракона, стал неуязвимым, однако, из-за упавшего на спину липового листка небольшой участок его кожи остался незащищенным?
16. Как называется загробная страна, куда, согласно скандинавским мифам, попадает душа павшего в бою воина?
17. Какой бог в славянской мифологии был покровителем скота и диких животных?
18. Как называлась река забвения в царстве мертвых у древних греков?
19. Как звали индийского бога огня, имя которого попало в название индийской космической ракеты?
20. В каком виде Зевс проник к Данае, родившей впоследствии Персея?
21. Кто был виночерпием у Олимпийских богов?
22. Как звали великана — сына Посейдона и Геи, задушенного Гераклом?
23. Как в греческой мифологии назывались богини мщения?
24. Как назывались в римской мифологии богини мщения?
25. Как в Древней Греции называлась жрица — пророчица храма Аполлона в городе Дельфы?
26. Как называлась мифологическая пища древнегреческих богов?
27. Какой мифологический персонаж победил кошмарных стимфалийских птиц?
28. Какой мифологический герой спас Андромеду от морского чудовища?
29. Как звали римскую богиню домашнего очага?
30. Какое имя было у древнегреческой богини возмездия, каравшей за нарушение общественных и моральных норм?
31. Какое римское божество изображалось с двумя лицами?
32. Как в греческой мифологии назывались нимфы деревьев, обитательницы лесов и рощ?
33. Вспомните имя мифологического разбойника, клавшего своих гостей на заведомо короткое ложе, чтобы отрубить им свисавшие ноги?
34. Как родилась Афина Паллада?
35. Однажды бог морей Посейдон и богиня мудрости Афина вели долгий спор о том, кому из них владеть Аттикой — одной из областей древней Эллады. Боги, дабы разрешить их спор, постановили считать победителем того, кто принесет жителям Аттики больше пользы. Тогда Посейдон ударил своим трезубцем о землю, и из нее тотчас забил фонтан соленой воды. Победила в этом споре Афина. Что же она подарила жителям Аттики?
36. Как зовут индийского бога любви?

37. Как переводится имя греческого бога, владыки царства мертвых — Аида?
38. Как произошло название «Академия»?
39. Как звали козу, вскормившую своим молоком младенца Зевса на острове Крит?
40. Главная богиня японского пантеона богов, прародительница японских императоров. Как ее звали и что означает это имя?
41. Как переводится слово ангел?
42. Как назывался в индийской мифологии напиток бессмертия?
43. Как звали древнеримскую богиню наступающего Нового года и как переводится ее имя?
44. Как звали древнеегипетского бога, покровителя умерших и в каком виде он изображался?
45. Кого на Руси называли Анчутка?
46. Назовите имя легендарного предка армян.
47. Как у древних армян звали духов, происходящих от собаки, которые спускались с неба, чтобы зализать раны убитых в сражении и воскресить их?
48. Великан Аргос, сын Геи — богини земли, имел одну особенность. В чем она состояла?
49. Как звали девушку, спасшую Тезея из лабиринта Минотавра?
50. Как звали нимфу, которую Зевс превратил в медведицу, чтобы скрыть от ревнивой Геры?
51. Что такое Армагеддон?
52. Как переводится имя Артемида?
53. Назовите имя древнесемитского божества любви и плодородия, богини-воительницы?
54. Как называлась мифическая прародина ацтеков?
55. Во что превращается фараон после своей смерти?
56. Что такое Ах?
57. Какой бог в Киевской Руси почитался как покровитель всей Руси?
58. Назовите богиню радости и веселья у египтян?
59. Кто такой Борте-Чино?
60. Кто в Киевской Руси почитался как бог ской дружины?
61. Гуань-инь — богиня милосердия, покровительница детей. Гуань-инь является в разных обликах — и в мужских, и в женских. По одному мифу, она родилась в эпоху Чжоу в семье некоего злого правителя. Она была очень набожной и хотела стать буддийской монахиней, но отец воспротивился этому и приказал убить ее. Душа Гуань-инь попала в преисподнюю, но своей чистотой и святостью она преобразила эту мрачную обитель в райский сад. Боги преисподней испугались и взмолились Будде, чтобы он избавил их от этой напасти. Тогда Будда воскресил Гуань-инь. Что сделала Гуань-инь для своего отца?
62. Январь назван в честь римского бога Януса. Что это был за бог?
63. В честь какого римского бога назван февраль?

64. Кого из мифологических героев мать искупала, держа за пятку, в священных водах реки Стикса, делавших человека неуязвимым?

65. Благодаря какому мифу ягода малина стала словесным символом и эмблемой одиозного, пикантного места или события?

66. На Дворцовой площади Санкт-Петербурга над аркой здания, построенного для Главного штаба, шестерка бронзовых коней везет колесницу с древнегреческой богиней. Какой?

67. Голова какого греческого бога, или изображение его жезла, встречается на фасадах банков?

68. Какому божеству, согласно греческой мифологии, подчинялись все боги?

69. Назовите имя греческой титаниды, дочери Урана и Геи, которая вначале была олицетворением, а потом богиней памяти.

70. Как звали сына бога сна Гипноса?

71. Парис, решавший, кому отдать яблоко в знак признания прекраснейшей из женщин, не только оценивал красоту Геры, Афины и Афродиты, но еще и те подарки, которые ему предложили эти три богини. Гера — власть и богатство, Афина — мудрость и военную славу. А что предложила ему Афродита?

72. В честь древнегреческих богов были названы такие химические элементы, как уран (бог неба), гелий (Гелиос — бог Солнца), плутоний (Плутон — бог царства мертвых) и фосфор. Слово это означает «светоносный» и является одним из прозвищ планеты. Какой?

73. Как в римской мифологии назывались богини мести и угрызений совести, наказывающие человека за совершенные преступления?

74. Как звали греческую богиню раздора, сетру и постоянную спутницу бога войны Ареса, дочь Никты (ночи), мать бедствий, ссор, голода и страданий?

75. Какой римский бог, по верованиям древних, является создателем человека и всего живого на земле?

76. Какой бог в славянской мифологии мчался по небу на девяти конях, с ним девять сыновей — трое гремят, трое — разят, трое — мечут молнии?

77. Какой народ верил, что лунный заяц, находясь на Луне, толчет из волшебного гриба чжи эликсир бессмертия?

78. Богом чего был самый почитаемый и самый кровожадный бог ацтеков Уицилопочтли, которому в дар приносились кровь и сердца людей?

79. Один — верховный бог в скандинавской мифологии. Богом чего он был?

80. Кого из трех верховных богов индуизма называют «Разрушителем» и изображают с третьим глазом посередине лба?

81. С именем какого славянского бога были связаны на Руси проводы зимы и встреча весны?

82. По одному древнему мифу, когда бог создал человека, дьявол захотел повторить эксперимент. Но вместо человека у него получился волк,

который тут же укусил своего создателя. За какое место? Обоснуйте свой ответ.

83. Слуга бога Ареса — Алектрион — стоял на страже во время встреч своего господина с Афродитой — женой Гелиоса, и должен было будить их до наступления утра. Однажды он проспал, и Гелиос застал любовников. В наказание Арес превратил Алектриона... В кого?

84. В центре черепа мамонта имеется большое отверстие носовой полости, а маленькие глазные отверстия почти незаметны. Некоторые ученые полагают, что череп мамонта, найденный древними греками, мог послужить причиной возникновения мифа. О ком?

85. У африканской народности суахили есть легенда, повествующая о том, что первый человек спустился на землю с небес. А какое животное помогло ему это сделать?

Форма контроля: групповая работа

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7

Тема: Религия в системе культур.

Количество часов: 1

Цель: разобраться в разнообразии религиозных культур в современном мире

Рекомендации к выполнению работы: подготовить сообщения по теме " Многообразии религий в современной культуре"

Форма контроля: защита сообщений

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДА, СООБЩЕНИЯ	КАК ГОТОВИТЬ ДОКЛАД
<p>Доклад – это небольшое сообщение по заданной теме. Главное в докладах, как и в сообщениях,— суметь передать свои знания, донести до слушателей определённую информацию так, чтобы они её усвоили. При подготовке доклада используется несколько источников (книг, журналов ...). При подготовке сообщения можно воспользоваться одним.</p> <p>КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Готовить сообщение можно с помощью родителей.2. Продумайте тему сообщения и составьте план (о чем хотите рассказать одноклассникам), полностью оформлять сообщение не обязательно. <p>Как выступить с сообщением?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сообщение нужно рассказывать, а не читать.2. Перед началом назвать тему сообщения.<ol style="list-style-type: none">а) <i>Тема моего</i>б) <i>Я хочу вам рассказать</i>3. Лучше сказать 5-6 фраз, чем читать 12 предложений.4. Чтобы сообщение получилось, дома надо потренироваться, выступая перед родителями.5. После выступления другие ребята задают вопросы.	<ol style="list-style-type: none">1. Продумайте тему, определите основную мысль будущего доклада.2. Изучите литературу по этой теме, глубоко осмыслите её. (можно использовать книги, журналы, учебные пособия, публикации в Интернете. Подборку книг и журналов помогут сделать в школьной или районной детской библиотеке).3. Подберите материал, обратив внимание на то, что будет интересно одноклассникам, сделайте выписки.4. Составьте план, и в соответствии с ним напиши текст из выбранного материала. Запишите текст доклада полностью.6. Выделите термины, незнакомые слова, уточните произношение трудных слов, расставьте ударения.7. Перескажите устно текст доклада дома. Говорите не очень быстро, делайте паузы, соблюдайте правильную интонацию. <p>По объёму доклад предполагает выступление продолжительностью 3-5 минут. Это соответствует примерно 1-2 страницам печатного текста.</p> <p>Текст доклада можно дополнить иллюстрациями, если они необходимы для пояснения текста, а не просто служат украшением. В начальной школе это чаще всего упрощённые карты и схемы, изображения объектов и животных, о которых говорится в докладе</p> <p>Главное требование к оформлению доклада – аккуратность. Текст может быть набран на компьютере и распечатан или написан вручную. Первой страницей доклада является титульный лист с указанием учебного предмета, темы и данных об авторе. В конце доклада желательно указать список использованных при подготовке доклада источников.</p>

Внеаудиторная самостоятельная работа № 8

Тема: Мораль и право.

Количество часов: 1

Цель: познакомиться с понятиями "мораль и право" в системе других понятий в культурологии.

Рекомендации к выполнению работы: составить таблицу "Мораль и право"

Форма контроля: взаимопроверка

Внеаудиторная самостоятельная работа № 9

Тема: Наука в системе культуры.

Количество часов: 1

Цель: показать роль науки в культурном процессе.

Рекомендации к выполнению работы: прочитать статью Р.А.Зобова и Н.В. Клинецкой "Наука и религия в современном мире" и проанализировать её.

Форма контроля: организация конференции

Внеаудиторная самостоятельная работа № 10.

Тема: Искусство в системе культур.

Количество часов: 2

Цель: сформировать представление о роли искусства в системе культур

Рекомендации к выполнению работы: подготовиться к семинару "Мировая художественная культура"

Темы к семинару:

- Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

- Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

- Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.

- Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).

- Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").

- Ансамбль московского Кремля -символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

- Готический собор как образ мира

- Возрождение в Италии.

- Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело,

- Тициан).

- Северное Возрождение.

- Придворная культура французского Ренессанса -комплекс Фонтенбло.

- Театр В. Шекспира -энциклопедия человеческих страстей.

- Стили и направления в искусстве Нового времени -проблема многообразия и взаимовлияния.

- Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

- Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.

- Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники -передвижники, И. Е. Репин, В. И. уриков) школ.

- Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

- Основные направления в живописи конца XIX века.

- Абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне).

- Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гоген.

- Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и

- музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)

- Художественные течения модернизма в живописи XX века

- Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо)

- Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

- Синтез искусств -особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.

- Рок -музыка (Битлз -«Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд -«Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

- Массовое искусство.

- Форма контроля:** защита сообщений

Внеаудиторная самостоятельная работа № 11

Тема: Массовая и элитарная культура

Количество часов: 1

Цель: познакомиться с массовой и элитарной культурой

Рекомендации к выполнению работы: прочитать статью на сайте <http://www.mudriyfilosof.ru>, законспектировать и подготовить вопросы к взаимопроверке.

Форма контроля: взаимопроверка

Внеаудиторная самостоятельная работа № 12

Тема: Средневековая культура Руси.

Количество часов: 2

Цель: дать определение средневековой культуры Руси.

Рекомендации к выполнению работы: подготовить презентационный материал по данной теме.

Темы презентаций по истории Российской культуры: 1. Искусство Древней Руси.

2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись.
6. Монастыри как центры русской культуры.
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Русские современники Возрождения.

Форма контроля: защита презентации

Как составить презентацию (практические советы)

Умение планировать презентации является достаточно полезным навыком, как в профессиональной, так и в учебной сфере. Хотите ли вы продать свой продукт или просто получить хорошую оценку, планирование презентации потребует от вас немало времени и внимания. Чтобы наилучшим образом представить имеющиеся в вашем распоряжении материалы, вам придется учесть ту публику, для которой предназначена презентация, а также тот ракурс, с которого вы будете преподносить свою информацию. Именно это и является отправной точкой для подготовки слайдов и самого выступления. Прежде чем выносить подготовленную

презентацию на суждение публики, вам следует тщательно отрепетировать свое выступление. Это поможет вам заранее выявить и изменить в презентации ту информацию, которая окажется лишней или недоработанной.

Часть I

Соберите воедино лучшие подготовленные материалы

1. *Продумайте цель вашей презентации.* Начиная планировать презентацию, вы всегда должны держать в уме ее итоговый вид. Подумайте над тем, что именно вы хотите преподнести своей презентацией, и постарайтесь сделать это наилучшим образом в рамках отведенного на подготовку времени.

- Попробуйте набросать список ключевых идей. Посмотрите, сможете ли вы выделить самую важную из них. Если бы вы захотели, чтобы публика осознала одну ключевую мысль презентации, то какую именно?

- Презентации нередко предназначены лишь для сообщения информации. Тем не менее, недостаточно перечислить публике голые факты. Постарайтесь дать ей понять, что все эти факты значат. Объясните, какой обобщающий вывод они позволяют сделать на основании имеющейся у вас информации.

2. *Учтите состав публики, для которой предназначена презентация.* У публики, которая будет вас слушать, изначально будут определенные ожидания от вашего выступления. Постарайтесь получше узнать состав своей публики, уровень ее подготовленности и взгляды. Это поможет вам лучше структурировать презентацию вокруг того, что публика хочет от вас узнать.

- В данном случае одним из ключевых вопросов для вас будет следующий: "Насколько хорошо публика знакома с темой моей презентации?" Возможно, вам придется восполнить некоторые пробелы в знаниях слушателей, поэтому постарайтесь придержать в уме то, о чем публика может не знать.

- Кроме того, вы должны понять, что именно ожидает публика от вашей презентации. Определитесь с тем, хотите ли вы продать людям новый продукт, познакомить с новой идеей или даже изменить их образ мышления. Подумайте о составе вашей аудитории. Придется ли вам выступать перед разномастной толпой или перед сплоченной группой, жаждущей услышать вашу речь?

3. *Выберите основные положения своей презентации.* Какие именно положения, факты и взгляды наилучшим образом иллюстрируют тему вашей презентации? Они должны составить ее основу. Также вам необходимо учесть длительность своего выступления. Если на презентацию отведено 10 минут, то в нее должно войти не более трех основных положений.

- Подумайте, какие положения лучше всего дополняют друг друга. Преподносимая вами информация должна плавно перетекать от одного положения к другому. Допустим, вы пытаетесь убедить руководство компании запустить программу переработки отходов. В вашем распоряжении имеются три положения: 1) промышленные отходы являются основной

причиной глобального потепления; 2) переработка отходов поможет компании сэкономить; 3) полярные ледниковые шапки тают с устрашающей скоростью.

- Несмотря на то, что каждое из упомянутых положений в отдельности является неплохим, последнее из них не сочетается с двумя первыми. Первые два положения затрагивают тему того, каким образом можно улучшить публичный образ компании и повысить ее прибыль, тогда как третье положение является простым фактом. Постарайтесь заменить это положение каким-нибудь другим, имеющим большее отношение к программе переработки отходов.

4. *Подберите своим словам лучшую доказательную базу.* Внимательно ознакомьтесь с результатами того исследования, с которым вы будете знакомить публику. Поищите в нем самые веские доказательства. Они должны состоять из той информации, которая действительно заставит публику задуматься над необходимостью совершения изменений. Используемая вами доказательная база должна выполнять три нижеуказанные задачи.

- Она должна разъяснять ваши положения, то есть объяснять людям то, что они могли не сразу понять. Например, давать краткий обзор влияния загрязнения окружающей среды на изменение климата.

- Информация должна выглядеть компетентно. Вы должны ссылаться на проведенные исследования, имеющиеся в вашем распоряжении научные работы и прочую компетентную информацию. Например, вы можете упомянуть о единомыслии научного мира, считающего глобальное потепление результатом человеческой деятельности, и упомянуть несколько соответствующих исследований.

- Наконец, информация должна быть ярко проиллюстрирована. Никто не любит сидеть на монотонных лекциях. Постарайтесь дополнить свои положения визуальной информацией в виде изображений и видеоматериалов. Например, можно продемонстрировать фотографию месячного объема отходов компании.

Часть 2

Определите траекторию развития основной мысли презентации

1. *Начните с броского вступления.* Когда основа вашей презентации уже будет готова, можно заняться подготовкой ее вводной части. Презентацию следует начать с броского вступления, которое привлечет внимание слушателей к обсуждаемой вами теме.

- Для начала представьтесь. Это можно сделать совсем кратко. Например, скажите следующее: "Здравствуйте! Меня зовут Наталья Иванова, и сегодня я бы хотела обратиться к вам с интересной темой".

- Найдите способ привлечь внимание публики. Как это сделать? Задайте публике интригующий вопрос или познакомьте ее с таким фактом, который сразу же поймает внимание слушателей. Например, скажите: "Вы когда-нибудь видели водоем, поверхность воды в котором была затянута зеленой масляной пленкой? Вы не задумывались над тем, как такое могло

произойти? Мой ответ может удивить вас. Промышленные компании, включая вашу компанию, являются основной причиной загрязнения водных ресурсов во всем мире".

2. *Представьте публике свое исследование и познакомьте людей с основными его положениями.* Основа вашей презентации должна занять 60-70% от выступления, поэтому включите в нее самые лучшие ключевые идеи выступления. Лучше всего представить себе основу презентации в виде дороги, ведущей вас к основному ее выводу. Именно по этой причине вы должны выстроить информацию своего выступления максимально логично.

- Допустим, вы пытаетесь заинтересовать компанию в изменении существующей программы переработки отходов. В таком случае можно начать рассказ с того, каковы объемы промышленного загрязнения в мировом масштабе.

- Объясните негативные последствия сложившейся ситуации. Пр продемонстрируйте, каким образом загрязнение влияет на изменение климата. Затем сообщите компании о том, что она может сделать со своей стороны. Приведите краткий обзор возможных изменений внутренней политики компании и того, какой эффект они могут возыметь.

- Так в вашем выступлении будет четко просматриваться основная линия. Вы начнете с объяснения проблемы, укажете на ее последствия, а затем предложите свое решение.

3. *Чтобы ваши заявления были более понятными, используйте в речи связующие словосочетания.* Они помогут вам избавиться от смысловых разрывов между различными положениями. С помощью связующих фраз вы будете подсказывать публике о том, что собираетесь перейти к другой смысловой части выступления, чтобы не вызвать путаницу

- Среди распространенных связующих словосочетаний необходимо упомянуть следующие: "Другим важным вопросом является...", "Исходя из вышеупомянутых данных, становится ясно, что...", а также "Все вышесказанное позволяет перейти к главной мысли..."

- Например, можно сказать: "Теперь, когда я продемонстрировала вам последствия промышленных выбросов, можно перейти к главной мысли моего выступления. Что вы можете сделать со своей стороны, чтобы остановить загрязнение?"

4. *В ходе выступления используйте слайды с подготовленной визуальной информацией и графиками.* Публике легко наскучит голословное перечисление фактов и монотонная речь. Неплохо будет оживить свою презентацию графической информацией. Хорошим подспорьем могут стать и видеоматериалы.

- Если у вас в распоряжении есть графики и диаграммы, которые способны подкрепить ваши заявления, используйте их в презентации. Визуальное представление информации помогает сделать ее более доходчивой.

- Неплохо будет поискать видеоматериалы, которые было бы можно включить в ваше выступление. Короткое видео с чьим-то сжатым интервью по затронутой вами теме поможет немного оживить презентацию.

- Также хорошо использовать иллюстрации. Рекомендуются, чтобы на каждом представляемом вами слайде имелось какое-нибудь изображение по рассматриваемой теме.

5. *Сделайте заключительный вывод.* Заключительная часть презентации должна подытожить все сделанные вами заявления и заставить слушателей задуматься над той информацией, которую вы представили. Длительность вывода не должна превышать 5-10% от всего вашего выступления, поэтому не выходите за эти рамки

- В заключительной части выступления используйте всего один слайд. Напомните публике основную тему своего выступления. Начните примерно так: "Как видите, ..." – а затем кратко повторите свою главную идею.

- Для заключительного вывода визуальная информация также может оказаться полезной. Поэтому попробуйте дополнить свою речь слайдом, который поможет вам резюмировать сказанное. В данном случае хорошо подойдет какой-нибудь график или диаграмма.

Часть 3

Отрепетируйте выступление

1. *Постарайтесь сопроводить каждый слайд презентации 1-2 минутами речи.* Засекайте время, когда репетируете. Если вы не будете укладываться в 1-2 минуты, ваша публика может заскучать.

- Если вы не вписываетесь в 2 минуты, сократите часть информации по слайду. Нельзя просто говорить быстро, чтобы уложиться в отведенное время, так вас будет сложнее понять.

- Чтобы вас правильно поняли, говорите размеренно. Не следует говорить слишком быстро или слишком медленно. Вы должны убедиться в том, что вы сможете сообщить публике всю необходимую информацию, поддерживая постоянный темп речи.

2. *Не отходите от основной темы.* Перечитывая подготовленную презентацию, постарайтесь выявить всю несущественную информацию. Вы можете упоминать интересные факты, но действительно ли они имеют прямое отношение к затронутой вами теме? Когда будете искать возможность для сокращения речи, вычеркните из нее любую нерелевантную информацию

- Посмотрите, нет ли в вашей презентации ничего лишнего? Конечно, было бы прекрасно проиллюстрировать эффекты глобального потепления, но требуется ли для этого целых пять примеров разрушения окружающей среды? Возможно, будет достаточно ограничиться двумя-тремя примерами.

3. *Взгляните на свое выступление со стороны.* Неплохо будет записать, а затем воспроизвести свое выступление. Прислушайтесь к своей речи и постарайтесь выявить то, над чем вам еще необходимо поработать.^[14]

- В вашем голосе должен присутствовать энтузиазм. В нем не должно быть заметно никакого стеснения. Речь не должна быть переполнена бессмысленным "мычанием".

- Убедитесь в том, что ваше выступление скреплено связующими фразами. Запомните, что при переходе от одной смысловой части к другой необходимо использовать словосочетания на подобие "Вышесказанное позволяет мне перейти к...", а не просто перепрыгивать с одной темы на другую.

- Следите за временем. Убедитесь в том, что ваше выступление получается не слишком долгим.

4. *Репетируйте речь до тех пор, пока вам больше не потребуются ваши записи с текстом.* Слушателям не очень интересно, когда выступающий читает доклад по бумажке. Несмотря на то, что порой достаточно полезно использовать небольшие карточки с ключевыми тезисами, вы должны свести к минимуму свою потребность в записях. Продолжайте репетировать выступление до тех пор, пока не научитесь гладко преподносить свою речь без неловкого обращения к записям.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 13

Тема: Культура императорской России 18-19 веков.

Количество часов: 2

Цель: познакомиться с культурой данного периода времени.

Рекомендации к выполнению работы: составить презентационный материал по данной теме.

Темы презентаций:

1. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
2. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
3. Сословия России: традиции культуры.
4. Художественная культура Петербурга.
5. Монументальная скульптура в России.
6. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
7. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
8. Мода XVIII – XIX в.
9. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
10. Музеи России как хранители культурного наследия.
11. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
12. Идеи просвещения в культуре России.
13. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
14. Классицизм в живописи.
15. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
16. Романтизм и реализм в русском искусстве.
17. Художники-передвижники.
18. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.

19. Архитектура и скульптура XIX в.
 20. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
 21. Венецианов и художники его школы.
- Форма контроля:** защита презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 14

Тема: Русская культура 20 века.

Цель: познакомиться с культурой данного периода времени.

Количество часов: 2

Рекомендации к выполнению работы: прочитать материал о данном периоде времени (<http://www.grandars.ru/>); подготовить презентационный материал по следующим темам:

- Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
- Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
- Театр «Серебряного века».
- Модерн и авангард в искусстве России ; составить вопросы по прочитанному материалу для взаимопроверки.

Форма контроля: защита презентаций; взаимопроверка.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 15

Тема: Культура советского периода

Количество часов: 2

Цель работы: познакомиться с культурой данного периода времени.

Рекомендации к выполнению работы: подготовить презентационный материал по следующим темам:

Художественная культура и техника.

1. Проблемы человеческой личности в кинематографе XX века.
2. Мой любимый фильм (кинорежиссер, актер).
3. Роль музыки в кинокартине.
4. Ч. Чаплин – выдающийся комик мирового кинематографа.
5. Поиски нравственного идеала в творчестве А. Тарковского.
6. Синтез искусств в кинематографе.

Музыкальная культура.

1. И.Ф. Стравинский и три его балета.
2. The Beatles: причины популярности.
3. Негритянская традиция в джазе.
4. Опера, мюзикл, оперетта – общее и разное в жанрах.
5. Музыка Г. Свиридова к кинофильму «Метель».
6. Выдающиеся джазовые исполнители.
7. Мой любимый композитор XX века.
8. «Нам песня строить и жить помогает...». Феномен массовой песни
9. Джаз, его стили и направления.
10. Творчество С.В. Рахманинова – художественный символ России.

11. Д.Д.Шостакович. Симфония №7.
12. Традиции и новаторство в рок-опере Рыбникова «Юнона и Авось».
13. Классика и джаз в творчестве Д.Гершвина.
14. «Возьмёмся за руки, друзья» (значение авторской песни в массовой культуре).

15. Рок- и поп-музыка: секреты популярности.

Форма контроля: защита презентаций

Внеаудиторная самостоятельная работа № 16

Тема: Дифференцированный зачёт

Количество часов: 2

Цель: обобщить и систематизировать знания, полученные при изучении дисциплины "Культурология"

Рекомендации по выполнению работы: подготовиться к зачёту по следующим вопросам:

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".
2. Структура, функции и типологии культуры.
3. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
4. Проблемы культуры в теориях З. Фрейда, К. Юнга.
5. Теория осевого времени К. Ясперса.
6. Западноевропейские концепции игровой культуры. Й. Хейзинга.
7. Первобытная культура и ее характерные черты.
8. Миф и символ в первобытной культуре.
9. Основные черты и достижения культуры Древней Греции.
10. Особенности и основные достижения культуры Древнего Рима.
11. Условия и истоки формирования средневековой культуры Западной Европы.
12. Романский и готический стили как отражение трансформации европейской средневековой культуры.
13. Основные черты культуры эпохи Возрождения и их отражение в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.
14. Основные истоки и достижения культуры Древнерусского государства (письменность, просвещение, литература, архитектура, живопись).
15. Древнерусская икона: символика, основные сюжеты. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв.
16. Отражение процесса централизации и укрепления самодержавной власти в русской духовной культуре (2-я пол. XV – XVI вв.).
17. Русская культура XVII в. Возникновение светских элементов в культуре.
18. Основные черты культурного развития России первой четверти XVIII в.

19. Расцвет дворянской культуры России во второй половине XVIII в.
20. Культура России XIX в.: основные тенденции развития, достижения, имена.
21. Особенности западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. Отражение мировоззрения эпохи в искусстве барокко и классицизма.
22. Культура России конца XIX – начала XX в. Творческие и идейные искания в литературе и искусстве.
23. Основные тенденции в развитии западноевропейской культуры XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм).
24. Особенности советской культуры.
25. Массовая культура в XX в.: понятие и роль в современном обществе.

Форма контроля: индивидуальное собеседование

ЛИТЕРАТУРА:

Основные источники:

- 1.И.Я. Левяш. Культурология. М., «Айрис пресс», 2004.
- 2.Г.В. Драч. Культурология. Ростов-на-Дону «Феникс», 1996
- 3.А.А.Радугин. Культурология (курс лекций). М., «Центр», 2001.

Дополнительные источники:

- 1.Эрик Чемберлин. Эпоха Возрождения. М., «Центрполиграф», 2006.
- 2.Ю. Бореев. Эстетика. М., «политическая литература», 1969.
- 3.Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.
- 4.В.П. Гуревич. Культурология. М., 1996.
5. Запад – России; культурная традиция и модели поведения. М., 1998.
- 6.Ильин В.Н. Эссе о русской культуре. СПб, 1997.
- 7.Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
8. Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб., 1998.