

**Министерство здравоохранения Амурской области
Государственное автономное учреждение Амурской области
Профессиональная образовательная организация
«Амурский медицинский колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов по выполнению внеаудиторной самостоятельной
работы**

**по учебной дисциплине "Культура речи"
Специальность: 34.02.01. "Сестринское дело"; 31.02.02.
"Акушерское дело"; 31.02.05. "Стоматология ортопедическая"**

1

Курс: 1

ПП ССЗ (базовая)

Благовещенск
2020 год

Рассмотрено
на заседании ЦМК
русского и иностранного языков
Протокол № 5
« 10 » июня 2020 г.

Председатель ЦМК 
С.В. Вазанкова

Методические рекомендации для студентов по выполнению
внеаудиторной самостоятельной работы составлены в соответствии с
требованиями ФГОС СПО по специальностям: 34.02.01, 31.02.02,
31.02.05. и содержат перечень рекомендаций для организации
внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной
дисциплине "Культура речи"

2

Составитель: Вазанкова Светлана Витальевна, преподаватель ГАУ АО
ПОО «АМК»

Рекомендовано Экспертным советом при
информационно-методическом центре ГАУ АО
ПОО «АМК»

№ 107

«26» 06 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1 Пояснительная записка стр. 4 - 16**
- 2. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине "Культура речи"стр. 17 - 34**
- 3. Рекомендуемы источники информациистр. 35**

Пояснительная записка

Методические указания составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «культура речи». Учебная дисциплина «культура речи» проводится в соответствии с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ: работы выполняются самостоятельно без помощи преподавателя.

В программе учебной дисциплины "культура речи предусмотрена следующая расчасовка:

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 84 |
| Обязательная учебная аудиторная нагрузка (всего) | 54 |
| в том числе: | 54 |
| практические занятия | 28+26 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 30 |

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – знать нормы русского литературного языка, наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка; совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно - ценностное отношение к русской речи; обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями.

Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы:

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы;
- «4»-неполный объем, неполные ответы;
- «3»-ошибки при заполнении таблицы, частичные ответы на вопросы;
- «2»-неполный объем таблицы, незнание ответов на вопросы

Показатели оценивания работ:

Сочинение:

| № | Критерии оценивания | Баллы |
|----|---------------------------------------|-------|
| I | <i>Содержание сочинения</i> | |
| K1 | Формулировка проблем исходного текста | |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.</p> | 1 |
| | <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p> | |
| | <p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.</p> | 0 |
| | <p>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов</p> | |
| К2 | <p>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</p> | |
| | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> | 5 |
| | <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> | |
| | <p>Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними.</p> | |
| | <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p> | |
| | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> | 4 |
| | <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> | |
| | <p>Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,</p> | |
| | <p>или</p> | |

| | | |
|--|---|-------------|
| | <p>выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p> | |
| | <p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций</p> <p>из прочитанного текста, важных для понимания проблемы,</p> <p>но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного</p> | 3 |
| | <p>текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p> <p>Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение</p> <p>Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение</p> <p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены,</p> <p>или</p> | 2 1 0 |

| | | |
|----|--|---|
| | <p>проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,</p> <p>или</p> <p>в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,</p> <p>или</p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,</p> <p>или</p> <p>вместо комментария дан простой пересказ текста,</p> <p>или</p> <p>вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p> | |
| К3 | Отражение позиции автора исходного текста | |
| | <p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p> | 1 |
| | <p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,</p> <p>или</p> <p>позиция автора исходного текста не сформулирована</p> | 0 |
| К4 | <p>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</p> <p>Подробнее всё об К4 - читайте здесь</p> | |

| | | |
|-----------|--|---|
| | Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его | 1 |
| | Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, | 0 |
| | или | |
| | размышления экзаменуемого не соответствуют | |
| | сформулированной проблеме, | |
| | или | |
| | мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, | |
| | «Я согласен / не согласен с автором») | |
| <i>II</i> | <i>Речевое оформление сочинения</i> | |
| К5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: | 2 |
| | – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; | |
| | – в работе нет нарушений абзацного членения текста | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но | 1 |
| | допущена одна логическая ошибка, | |
| | и/или | |

| | | |
|----|---|---|
| | в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | |
| | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, | 0 |
| | но | |
| | допущено более одной логической ошибки, | |
| | и/или | |
| | имеется два случая нарушения абзацного членения текста | |
| К6 | Точность и выразительность речи | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. | 2 |
| | * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10 | |
| | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, | 1 |
| | но | |
| | прослеживается однообразие грамматического строя речи, | |
| | или | |
| | работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, | |
| | но | |

| | | |
|------------|---|---|
| | есть нарушения точности выражения мысли | |
| | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| <i>III</i> | <i>Грамотность</i> | |
| К7 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| | Допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено более четырёх ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| | Допущено одна-три ошибки | 2 |
| | Допущено четыре-пять ошибок | 1 |
| | Допущено более пяти ошибок | 0 |
| К9 | Соблюдение языковых норм | |
| | Грамматических ошибок нет | 2 |
| | Допущено одна-две ошибки | 1 |
| | Допущено более двух ошибок | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм | |
| | Допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| | Допущено более трёх ошибок | 0 |
| K11 | Соблюдение этических норм | |
| | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| | Допущены этические ошибки (одна и более) | 0 |
| K12 | Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | |
| | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| | Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | 0 |
| | Максимальное (K1–K12) количество баллов за всю письменную работу | 24 |

Реферат, сообщение.

Рефераты и сообщения – ориентированы на формирование устной и письменной коммуникативной компетенции.

Критерии оценки:

1. Представлена информация справочной литературы, сети Интернет, работы с рекомендованными первоисточниками и т.д.
2. Представленная информация обобщена и упорядочена (выстраивание логических, причинно-следственных связей, хронологическое упорядочивание)
3. Наличие презентаций Ms Office power Point к сообщению
4. Четкая и логично построенная структура реферата, сообщения
5. Умеет четко и логично защитить свои взгляды, вступить в диалог, применяя научную терминологию.
6. Оценка рефератов и сообщений осуществляется в 4хбальной шкале с переводом в балльную систему.

| Оценка в 4хбальной шкале | Перевод в БС | Выполнение критериев |
|--------------------------|--------------|------------------------|
| Отлично | 6 баллов | Выдержаны все критерии |
| Хорошо | 4 балла | Выдержаны 3,4,5 |

| | | |
|---------------------|----------|---|
| | | критерии. 1,2 имеют замечания |
| Удовлетворительно | 2 балла | Выдержаны критерии 3,4. Остальные имеют замечания |
| Неудовлетворительно | 0 баллов | Не выдержаны критерии |

Устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы

учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Работа с Интернет - ресурсами

(для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,

- правильно формулировать критерии поиска;

- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);

- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;

- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;

- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются

учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет - источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Составление презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

необходимо соблюдать единый стиль оформления;

нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;

вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)

Фон

для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)

Использование цвета

на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;

для фона и текста используются контрастные цвета;

особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;

не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Представление информации

Содержание информации

следует использовать короткие слова и предложения;

время глаголов должно быть везде одинаковым;

следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных;

заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

для заголовков не менее 24;

для остальной информации не менее 18;

шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;

нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа;

нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).

Способы выделения информации

Следует использовать:

рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки

рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Объем информации

не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Лингвистический анализ текста

1. Тема текста.

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем

Несмотря на небольшой объем текста, в нем можно выделить ... микротем, а именно...

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

Количество абзацев в тексте совпадает (не совпадает) с количеством микротем.

4. Настроение

Это произведение пронизано ощущением радости (веселья, грусти...)

Автор хочет передать грусть (веселье), которое охватывает его, когда он наблюдает за тем, что...

Произведение проникнуто грустным (печальным, меланхоличным; радостным, веселым, жизнерадостным...) настроением.

5. Средства художественной изобразительности

В тексте автор создает яркий (запоминающийся, необычный образ ..., используя следующие изобразительно-выразительные средства:

эпитеты...,

сравнения...,

метафоры...,

олицетворения...

Автор достигает своей цели, используя ...

6. Лексические особенности

В тексте изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами помогают автору передать положительные эмоции.

Лексические повторы позволяют сосредоточить внимание на...

Чтобы показать важность, значимость события, автор использует возвышенную лексику.

Обилие разговорной лексики позволяет передать...

7. Выразительные и изобразительные возможности синтаксиса

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации -

...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удастся передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

8. Звуковые средства художественной изобразительности

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Звуки ... пронизывают все произведение.

Из звуковой гаммы текста выделяются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения.

9. Элементы стихотворной речи

В данном тексте можно встретить такой элемент поэтической речи, как рифмующиеся слова ...

Кроме того, можно утверждать, что в тексте присутствует ритм.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работе по учебной дисциплине "Культура речи"

Внеаудиторная самостоятельная работа № 1.

Тема: Фонетические средства выразительности

Количество часов: 2

Цель: тренироваться в определении роли звукописи в художественных текстах; создать условия для формирования умения определять роль выразительных средств фонетики в художественном тексте.

Рекомендации к выполнению работы: дать определение следующим фонетическим средствам выразительности: аллитерация, ассонанс, звукоподражательные слова, ономотопея, каламбурная рифма, эпифора, анафора. Выполнить упражнения.

1. Произвести лингвистический анализ стихотворения С.А.Есенина.

«Мы теперь уходим понемногу...» Сергей Есенин

Мы теперь уходим понемногу

В ту страну, где тишь и благодать.

Может быть, и скоро мне в дорогу

Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящим

Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Все, что душу облекает в плоть.

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,

Мял цветы, валялся на траве,

И зверье, как братьев наших меньших,

Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,

Не звенит лебязьей шеей рожь.

Оттого пред сонмом уходящим

Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет

Этих нив, златящихся во мгле.

Оттого и дороги мне люди,

Что живут со мною на земле.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

лингвистического анализа стихотворного текста

1. Внимательно и с выражением прочитайте стихотворение.

2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:

- 1) сколько предложений входит в него;
- 2) каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;
- 3) каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?

3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? (Это поможет понять смысловую структуру стихотворения, увидеть смысловые акценты.)

4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).

5. Обратите внимание на повторы:

- синтаксический параллелизм;
- лексические и корневые повторы;
- повторы союзов;
- анафорические и эпифорические повторы.

Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?

6. Проанализируйте рифмующиеся слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:

- 1) в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);
- 2) к какому разряду лексики они принадлежат:

- по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);
- по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова и пр.);
- по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);

3) какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?

7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:

- 1) выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, объясните их (при объяснениях используйте синонимию, морфемный и словообразовательный анализ и т.д.), определите их роль в данном тексте;
- 2) найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле: какие из них создают метафорические образы, какие используются для создания таких разновидностей метафоры, как метонимия, синекдоха, олицетворение и пр., какова смысловая роль этих тропов;

- 3) какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;
- 4) определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении или той или иной его части, почему;
- 5) найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.

8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.

9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.

10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.

Форма отчётности и контроля: групповая работа

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2.

Тема: Изобразительные возможности графики и орфографии

Количество часов: 2

Цель: выяснить основные средства графики и орфографии.

Рекомендации по выполнению работы: законспектировать тему "Виды графических ошибок"; написать (от руки текст) с графическими ошибками. Писать аккуратно разборчивым почерком. Слов в тексте должно быть от 250 до 350.

Форма отчётности и контроля: взаимопроверка

Внеаудиторная самостоятельная работа № 3.

Тема: Фразеологический состав русского языка.

Количество часов: 2

Цель: знать устойчивых выражений, распространенных в речи, правильное их употребление и понимание значений;

употреблять клише в зависимости от конкретного стиля и жанра, в котором используются.

Понимание развитие и распространения в речи этикетных слов и выражений.

Умение анализировать фразеологические единицы (значение, состав, происхождение), исправление ошибок в употреблении фразеологических единиц;

Рекомендации по выполнению работы: замените данные фразеологические обороты антонимичными:

Выходить из себя –
В первую голову – ...
Рукой подать – ...
Заварить кашу – ...
Засучив рукава – ...
Капля в море – ...
Семи пядей во лбу – ...

Напишите фразеологизмы, в которых употребляются слова с этими значениями.

- 1) ... - «деревянная чурка для игры в городки»;
- 2) ... - «начальные буквы собственных имён, перевитые или связанные между собой в один рисунок»;
- 3) ... - «ручной станок для витья веревок и канатов»;
- 4) ... - «брусок, кусок дерева или металла, один конец которого толстый, а другой суживается острым углом» ;
- 5) ... - «заострённый кол или рогатина»;
- 6) ... - « шерстяная или полушерстяная ткань с гладким ворсом» ;
- 7) ... - « осадные башни из брёвен, которые перекатывались на низких и толстых деревянных колёсах»;
- 8) ... - « листок с наименованием товара. Со сведениями о нём (вес, сорт , цена и т. д.),приклеиваемый на упаковку или прикрепляемый к товару».

20

Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов и запишите их правильно.

- 1) Деньги выпускаются в трубу.
- 2) Слухом не слыхивал .
- 3) Душа кровью обливается.
- 4) Похоронить на корню.
- 5) Вся пресса поёт в одну дуду.
- 6) Мне тоже хотелось не упасть лицом в грязь.
- 7) Он отдал девушке руку и сердце.
- 8) Глас, вопиющий в пустыне.
- 9) А потому я весьма желал бы сочетаться узами игуменея
- 10) Гора отвалилась от сердца .
- 11) Скрепя зубы.

Нарисуйте фразеологические обороты.

Форма отчёта и контроля: групповая работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 4

Тема: Выдающиеся отечественные лингвисты.

Количество часов: 2

Цель: познакомиться с жизнью выдающихся отечественных лингвистов

Рекомендации по выполнению работы: подготовить сообщение по заданной теме.

Форма отчётности и контроля: защита сообщения

Внеаудиторная самостоятельная работа № 5

Тема: Правописание сложных слов.

Количество часов: 2

Цель: систематизировать знания по данной теме.

Рекомендации по выполнению работы: законспектировать правила, пройти тест по заданной ссылке (<https://wiki.eduvdom.com/subjects/russian>); Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

(Выпукло) вогнутая линза, (журнально) газетное объединение, (кожевенно) обувная промышленность, (лично) командное первенство, (приемно) переводные экзамены, (ремонтно) техническая станция, (русско) (немецко) французский словарь, (сердечно) сосудистая система, (торгово) промышленный капитал, (фабрично) заводские комитеты, (хозяйственно) организационные мероприятия, (шахматно) шашечные соревнования.

Северо (западный), орехово (зуевский), дизель (моторный). (Бледно) розовый, (блекло) желтый, (бутылочно) зеленый, (голубовато) фиолетовый, (золотисто) желтый, (изжелта) красный, (иссиня) черный, (лимонно) желтый, (молочно) белый, (мутно) зеленый, (пепельно) седой, (светло) голубой, (сиренево) оранжевый, (темно) синий, (тускло) серый, (ярко) красный.

Перепишите, раскрывая скобки.

(Жюль) верновская фантастика, (ильфо) петровская сатира.

(Бесцветно) бледные тона, (гордо) благородный вид, (горько) соленая вода, (грубо) насмешливый взгляд, (грустно) сиротливая ива, (добродушно) хитрая улыбка, (мужественно) суровый вид, (насмешливо) надменная улыбка, (раскатисто) громкий голос, (смущенно) счастливое лицо, (уныло) серый цвет, (холодно) сдержанный тон.

(Восточно) Европейская равнина, (Западно) Корейский залив, (Южно) Африканская Республика.

(Историко) филологический факультет, (критико) библиографический обзор, (литературно) художественный журнал, (словарно) технические издания.

Форма отчётности и контроля: просмотр самостоятельно выполненной работы преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 6.

Тема: Грамматические признаки имени существительного (несклоняемые)

Количество часов: 2

Цель: повторить и законспектировать материал по данной теме.

Рекомендации к выполнению работы: прочитать материал по данной ссылке (<https://school-assistant.ru/?>) выполнить тест; <https://school-assistant.ru/?> и выполнить тест.

Форма отчётности и контроля: индивидуальная проверка

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7.

Тема: Особенности образования степеней сравнения прилагательных.

Количество часов: 2

Цель: обобщить и систематизировать знания по данной теме.

Рекомендации к выполнению работы: составить таблицу "Степени сравнения имён прилагательных" и выполнить упражнения:

Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных.

Близкий, богатый, бурный, важный, великий, волевой, высокий, гибкий, гладкий, глухой (звук), гордый, горький (на вкус), грубый, густой, дешёвый, дорогой, жадный, жаркий, жёсткий, жидкий, звонкий, кислый, короткий, красивый, крепкий, крутой, лёгкий, маленький, меткий, молодой, мягкий, низкий, плохой, простой, развитой, ранний, редкий, резкий, робкий, сладкий, сочный, спорный, срочный, странный, строгий, сухой, твёрдый, тесный, тихий, толстый, узкий, хмурый, хороший, чистый, чуткий, широкий, юный, яркий, ясный.

Объясните, почему использование форм сравнительной и превосходной степени прилагательных является ошибочным. Обоснуйте ответ.

1. У команды соперников более худшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 2. Семёнов – наиболее лучший игрок в нашей команде. 3. Дела в команде шли всё хуже. 4. Воздух в цеху становился всё более жарче. 5. Наш завод оказался более передовым. 6. Чилийский соус острее и горчее китайского. 7. Твои босоножки дешевле. 8. Листья к концу сентября стали желтее. 9. Твой голос звонче моего. 10. Сделай узел послабже. 11. Команда соперников выглядела легче и более свежее. 12. Наши игроки не плохее. 13. Изображение на вашем снимке ещё нечётче. 14. Детские впечатления всегда ярче. 15. Современное образование много более хуже, чем дореволюционное. 16. Он самый старейший член нашего коллектива. 17. Швабрин был более образованнее Гринёва. 18. От этого Мцыри кажется более таинственнее. 19. Эта задача стала более легче.

Форма отчётности и контроля: просмотр и проверка работы преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 8.

Тема: Спряжение глаголов

Количество часов: 2

Цель: познакомиться с изменением глагола по лицам и числам, т. е. спряжением

Рекомендации по выполнению работы: законспектировать "Спряжение глаголов"; выполнить упражнения; пройти тест

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите проверочные слова (глагол в форме инфинитива).

Леле...л, наде...лся, послуш...лся, всматрив...лся, вид...лся, обид...л, знач...л, та...л, оконч...л, повес...л, вылеч...л, ненавид...л, спор...л, кле...л, стро...л, се...л.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание личных окончаний глаголов.

1) На краю горизонта тян...тся серебряная цепь снеговых вершин. (М. Лермонтов) 2) Заунывный ветер гон...т стаю туч на край небес, ель надломленная стон...т, глухо шепч...т темный лес. (Н. Некрасов) 3) Сторож не спеша отбивал часы: удар...т раз и ждет, пока звук не раста...т в голубом воздухе. 4) Грозно смотр...т из-под туч сумрачные горы. (А. Майков) 5) На темно-сером небе кое-где мига...т звезды; влажный ветерок изредка набега...т легкой волной; слыш...тся сдержанный, неясный шепот ночи. (И. Тургенев)

Тест по теме «Правописание глаголов»

1. В каком варианте пишется Ъ?

- 1) делает...ся
- 2) мне не нравится...ся
- 3) будет строит...ся
- 4) крапива жалит...ся

2. В каком варианте не пишется Ъ?

- 1) не могу взят...ся
- 2) будет старат...ся
- 3) не хочу злит...ся
- 4) прут гнет...ся

3. В каком варианте пишется Ъ?

- 1) болт закрепит...ся
- 2) больной лечит...ся
- 3) вопрос выяснит...ся
- 4) надо распорядит...ся

4. В каком варианте не пишется Ъ?

- 1) Мечта может осуществит...ся.
- 2) Дождь должен прекратит...ся.
- 3) Он ни к кому не обратит...ся.
- 4) Ученик не может сосредоточит...ся.

5. В каком слове пишется буква Й?

- 1) ты бор...шься
- 2) мы накол...м дров
- 3) лицо пыш...т здоровьем
- 4) мы вып...мся

6. В каком слове пишется буква Е?

- 1) белье полощ...тся
- 2) терп...шь боль
- 3) никого не обид...т
- 4) вы все предвид...те

7. В каком слове пишется буква И?

- 1) куст вян...т
- 2) все забуд...тся
- 3) увид...л друга
- 4) калачом не заман...шь

8. В каком слове пишется буква И?

- 1) тяжело дыш...т
- 2) проща...мся молча
- 3) стел...т постель
- 4) ничего не увид...ли

9. В каком слове пишется буква Ю?

- 1) они мел...т кофе
- 2) крупы порт...тся
- 3) они справ...тся
- 4) занятия оконч...тся

10. В каком слове пишется буква Я?

- 1) они распор...т швы
- 2) родители хлопоч...т
- 3) они ма...тся без дела
- 4) дети стро...т дом из песка

11. В каком варианте пишется И?

- 1) ты скоро выздорове...шь
- 2) собака ла...т
- 3) ночь дыш...т прохладой
- 4) ветер ве...т

12. В каком варианте пишется А?

- 1) они ни на что не наде...тся
- 2) они услыш...т твой голос
- 3) всей правды тебе не скаж...т
- 4) колыш...тся травы

13. В каком варианте в глаголе пишется Е?

- 1) война многих осирот...ла
- 2) воздух нас опьян...л
- 3) повесел...л ребят
- 4) край обезлюд...л

14. В каком варианте в глаголе пишется И?

- 1) поместье обедн...ло
- 2) я обессил...л от тяжелого труда
- 3) солдат обескров...л от раны
- 4) голод ослаб...л организм

15. В каком варианте глагол имеет суффикс -ЫВА-?

- 1) завед...вать отделом
- 2) оправд...вать друга
- 3) исповед...вать христианство
- 4) завид...вать согласию

16. В каком варианте глагол имеет суффикс -ОВА-?

- 1) испыт...вать печаль
- 2) приз...вать к примирению
- 3) задум...ваться над своей судьбой
- 4) поprób...вать заглянуть в будущее

Внеаудиторная самостоятельная работа № 9

Тема: Типы связи слов в предложении.

Количество часов: 2

Цель: повторить материал по данной теме

Рекомендации по выполнению работы: прочитать материал по учебнику Разумовской "Русский язык", 8 класс, законспектировать и выполнить упражнения.

Заменить данные словосочетания со способом связи согласование синонимичными со способом связи управление.

с предлогом:

1. бессонная ночь –
2. подземный переход –
3. алгебраическая задача –
4. школьный портфель -
5. плюшевый медвежонок -
6. клетчатый шарф –

без предлога:

1. полковое знамя –
2. солнечная энергия –
3. лесной запах –
4. учительский стол -
5. конское ржание -

зависимое слово представляет собой неделимое словосочетание:

1. двухэтажное здание –
2. шестилетний ребёнок –
3. белоствольная берёза -
4. голубоглазая девочка -
5. островерхие ели -

Заменить данные словосочетания со способом связи управление синонимичными со способом связи согласование.

(то есть делаем всё наоборот)

1. каша из гречки –
2. тропинка в гору -
4. человек без совести -
5. вопрос по литературе -
6. гостиница при вокзале -
7. костюм в полоску –
8. кусты сирени –
9. совет отца –
10. ком снега –
11. судьба матери –
12. занятия музыкой –
13. собака с гладкой шерстью -
14. ружьё с двумя стволами -
15. парень с рыжими волосами -
16. особняк в три этажа -
17. девушка двадцати лет -

Заменить данные словосочетания со способом связи примыкание синонимичными со способом связи управление.

1. жалостно посмотрел –
2. смело прыгнул –
3. устало шагал –
4. осторожно слез –
5. спокойно делал –
6. беззаботно жил -
7. бесшумно едет -
8. бесстрашно бросился –
9. бездушно пел –

Заменить данные словосочетания со способом связи управление синонимичными со способом связи примыкание (делаем наоборот).

1. говорил с тревогой –
2. ждал с напряжением –
3. охранял с заботой –
4. глядел со смущением –
5. уезжал со спокойствием -
6. отзывался с гордостью –
7. сделал с аккуратностью –
8. плакал без звука -
9. поступил без жалости -

Внеаудиторная самостоятельная работа № 10

Тема: Склонение числительных.

Количество часов: 2

Цель: систематизировать и обобщить знания по теме "Склонение имён числительных"

Рекомендации по выполнению работы: выполнить заданные упражнения:

Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах Составьте одно предложение с любым из числительных.

365 дней (р.)

297 карандашей (дат.)

143 посылки (пр.)

777 цветов (тв.)

1945 год (тв.)

2005 год (род., пр.)

Запишите словами, образуя количественные и порядковые числительные.

8, 11, 17, 60, 80, 365, 413, 515, 699, 719, 79, 800, 988.

Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме. В случаях невозможности образования некоторых сочетаний подберите варианты, выражающие данное значение.

На высоте 900 000 метр..., до 500 учрежден..., около 44 барж..., располагать 100 рубл..., добираться в течение 23 сут..., работают 34 ясл... и более 52 детсад..., из 301 претендент... на первенство, более 43 кандидат... на призовые места, продолжаться 5,3 сек..., наблюдать 3 и более случ... заболеваний, около 90 километр..., по рубл... за штуку. По (оба, обе) сторонам дороги стояли стройные ели. Склоны (оба, обе) оврагов размыты дождями. (Оба, обе) веселых друга расстались надолго.

Тест по теме «Правописание имен числительных»

1. Найдите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) четырьмястами строчками;
- 2) шестьюстами учениками;
- 3) свыше пятисот шестидесяти тысяч километров;
- 4) в двух тысячи восьмом году.

2. В каком числительном Ъ пишется в середине слова?

- 1) 18; 2) 60; 3) 15; 4) 19.

3. В каких словах не пишется Ъ в середине слова?

- 1) сем...десят; 2) трид...цать; 3) пят...сот; 4) четыр...мя.

4. В каком числительном Ъ не пишется в середине слова?

- 1) 16; 2) 60; 3) 600; 4) 80.

5. Какое сложное числительное от 11 до 19 пишется с нн?

- 1) 15; 2) 13; 3) 11; 4) 16; 5) 18.

6. В каком числительном на конце пишется буква а?

- 1) девяност... ; 2) трист... ; 3) ст...

7. Укажите числительное, в склонении которого допущена ошибка:

- 1) пятидесятью;

- 2) шестьдесятю;
- 3) восемьдесятю.

8. Укажите числительное, в склонении которого допущена ошибка:

- 1) девятистам;
- 2) шестиста;
- 3) семистам.

9. Укажите числительное, в склонении которого допущена ошибка:

- 1) двумстам;
- 2) двухста;
- 3) двумястами.

10. В написании какого числительного допущена ошибка?

- 1) двухтысячный год;
- 2) до две тысячного года;
- 3) к двухтысячному году;
- 4) две тысячи седьмой год.

11. Укажите верное написание составного количественного числительного в В.п.:

- 1) одна тысяча восемьсот пятьдесят три;
- 2) одну тысячу восемьсот пятьдесят три.

12. Укажите верное написание составного количественного числительного в Т.п.:

- 1) одной тысячи восьмисот пятидесяти тремя;
- 2) одной тысячей восьмисот пятидесятью тремя;
- 3) одной тысячей восемьюстами пятьюдесятью тремя.

13. Укажите верное написание числительного:

- 1) с восьмистами девяноста шестью;
- 2) с восемьюстами девяноста шестью;
- 3) с восемьюстами девяноста шестью;
- 4) с восемьюста девяноста шестью.

14. Укажите правильное написание числительного полтора:

- 1) полтора метрам;
- 2) полутора метрам;
- 3) полуторам метрам.

15. Укажите правильное написание числительных в Р.п.:

- 1) сто сорок рублей;
- 2) ста сорока рублей.

Форма отчётности и контроля: коллективная взаимопроверка

Внеаудиторная самостоятельная работа № 11

Тема: Грамматические признаки служебных частей речи.

Количество часов: 2

Цель: Познакомиться с производными и непроизводными предлогами, с приемами отграничения их от омонимичных частей речи.

Рекомендации к выполнению работы: законспектировать материал по теме "Производные и непроизводные предлоги"; выполнить упражнения.

Предлог? Наречие или существительное с предлогом? Раскройте скобки и определите, слитно или раздельно нужно написать слова со скобками. Определите части речи.

1. (На) встречу с выпускниками;
2. (В) виду предстоящего отъезда;
3. Расположиться (в) виду города;
4. Поинтересоваться (на) счёт путёвки;
5. Перевести деньги (на) счёт предприятия;
6. (В)виду недостатка времени;
7. Прибыть (в)место назначения;
8. Разместить (в)место предисловия;
9. Торопиться (на)встречу с писателем;
10. Выйти (на) встречу гостям;
11. Надеть (в) место шляпы;
12. Спросить (на)счёт здоровья;
13. Находиться (в)виду неприятеля;
14. Иметь (в) виду;
15. (В)виду отсутствия транспорта;
16. Брошка (в)роде бабочки;
17. Распорядиться (на)счёт раненых;
18. Держаться (в) виду берега;
19. Согласовать слова (в) роде и числе;
20. Предмет (в) роде шара.

Слитно или раздельно? Раскройте скобки и определите, слитно или раздельно нужно написать букву В со словами. Объясните выбор конечной гласной Е или И.

1. (В) течени... вечера звучала музыка.
2. Об этом я узнал (в)последстви...
3. (В)следстви... по делу выяснились подробности.
4. (В) течени... реки много порогов.
5. Демобилизация (в)следстви... ранения.
6. (В)следстви... непогоды вылет задерживается.
7. (В) течени... реки был резкий поворот.
8. О дальнейшей жизни героев узнаем (в)продолжени...фильма.
9. (В)следстви..., начатом прокурором, много неясного.
10. Пётр (в)последстви... хвалил себя за предусмотрительность.
11. Ехать (в)продолжени.. всего дня;
12. Участвовать (в)следстви..;
13. Пораниться (в)следстви... неосторожности;
14. Ждать (в)течени.. полутора суток.
15. Пожалел (в)последстви... о сказанных словах.

16. Бездельничал (в) течени... урока,
17. Всмотреться (в)течени... ручейка.
18. Уволился (в)следстви... контузии.
19. Проиграть (в)следстви.. невнимательности.
20. Настаивать (в) продолжени... переговоров на своей точке зрения.
21. (В) заключени... эксперта.
22. Раскланяться (в) заключени... концерта.
23. (В) заключени... речи остановиться на чем-либо.
24. Участвовать (в) заключени.. перемирия.
25. (В) следстви... задержки сеанса связи

Форма отчётности и контроля: групповая проверка

Внеаудиторная самостоятельная работа № 12

Тема: Текст

Количество часов: 2

Цель: сформировать понятие о тексте на основе осознания его основных признаков.

Рекомендации к выполнению работы: оставить презентацию по теме "Текст, его основные признаки и средства связи" используя сайт <https://infourok.ru/tekst-priznaki-teksta-tipi-tekstov-463288.html>. ; произвести лингвистический анализ текста.

На перекрестках лесных дорог, около шалашей, сложенных из сосновых веток, стояли девушки-бойцы с флажками. Они руководили потоком военных машин, указывали им дорогу, проверяли наши документы. Мы встречали этих девушек-регулирующих в полях очень далеко от деревень, в лесах, около переправ через быстрые реки. Под дождем и на ветру, в пыли и на солнцепеке, в северные ночи и на рассветах – всюду и всегда мелькали мимо нас их обветренные лица, строгие глаза, выцветшие пилотки. Ночью в глухом лесу одна из таких девушек остановила нашу машину и спросила: – Нет ли у вас, товарищи, молока? – Мы с фронта едем, а не с молочной фермы, – недовольно ответил шофер. – Своих коров мы, как на грех, подоить не успели, – насмешливо добавил боец с автоматом. – Вот беда! У нас не за каждой ротой ходит стадо молочных коров. – А вы бросьте шутить, – сердито сказала девушка. – Я вашим остроумием не интересуюсь. Значит, нет молока? – А в чем дело? – спросил майор, вылезая из машины. За ним вылез боец. Регулирующая рассказала, что этой ночью она впервые за время войны сильно испугалась. Артиллерия открыла ночной огонь. В лесу это хуже всего. Когда тихо, то хоть ничего и не видно, но, по крайней мере, слышно, как захрустит под сапогом каждая ветка. Никакой немец, отбившийся от своих, не может застать врасплох. А когда бьет ночью артиллерия – и слепнешь от темноты и, вдобавок, глохнешь. Девушка стояла ночью на перекрестке. Вдруг кто-то крепко схватил ее за ноги. Девушка закричала,

отскочила, схватилась за винтовку. Сердце у нее колотилось так громко, что она не сразу услышала тихий плач у своих ног. А услышав, зажгла электрический фонарик и осветила дорогу. – Смотрю: маленькая девочка в рваном платке стоит рядом. Такая маленькая, ростом мне до колен. Я слова сказать не могу, а она обхватила меня за ноги, уткнулась головой в колени и плачет. Нагнулась я над ней, сама реву, дура, и слышу, как она одно только слово шепчет: «Мама». И так настойчиво, знаете, шепчет, будто я действительно ее настоящая мать. Отнесла я ее в шалаш, уложила, закутала шинелью. Спит она сейчас. Молока бы ей надо, когда она проснется. – Да, дела, – сказал майор. – А сколько ей лет? – Годика три. Она уже разговаривает хорошо. Все, что могла, мне рассказала. Изба их – там где-то, за лесом, – сгорела вместе со всей деревней, а мать, должно быть, убили немцы. Она говорит, что мать спит, а она ее будила-будила и никак не могла разбудить. – Да, дела! – повторил растерянно майор. – Есть у меня банка сгущенного молока, – пробормотал шофер и начал рыться в темноте у себя под ногами. – Молоко, конечно, молоком, – сказал боец с автоматом, – только ее в тыл надо определить. – Жалко мне ее, – тихо вздохнула регулировщица. – А ты что ж, – спросил боец, – при себе ее оставить хочешь? Кто тебе разрешит? Ребенку забота нужна. Скажем, детский сад или что-нибудь в этом смысле. – Да, я понимаю, – согласилась девушка, – только не – охота мне ее вам отдавать. – Давайте, давайте! – суровым голосом сказал майор. – Мы ее устроим в надежное место. Регулировщица побежала в шалаш за девочкой. – Вот происшествие! – сказал боец, – Я от Сталинграда до Брянска дошел, а ничего похожего не случилось. – Научили меня немцы ихний род, фашистский ненавидеть, – пробормотал шофер. – И меня научили, – сказал боец. – Я семьдесят пять немцев пока что уничтожил. – Ты что ж, снайпер? – спросил шофер. – А как же. Мы все, яранские, снайперы. Регулировщица принесла девочку. Она крепко спала. – Кто из вас ее держать будет? – спросила регулировщица. – Я, – сказал боец с автоматом. – Всю дорогу буду держать. – Смотри, уронишь, – заметил шофер. – Все-таки хрупкое существо. – Это кто уронит? – грозно спросил боец. – Я, что ли? Сказано тебе, что я снайпер. Рука у меня твердая. Это не то, что твою баранку крутить. И опять же – дочка у меня в деревне осталась, чуть поболее, чем эта. Я ее сам, бывало, в коляске укачивал. Боец неожиданно и смущенно улыбнулся. – Ну и держи, – примирительно сказал шофер. – Я все равно очень аккуратно поеду. С моей ездой ты ее не уронишь. Боец влез в машину, осторожно взял девочку. Над вершинами леса небо уже синело, приближался рассвет. – Поехали, – сказал майор. Регулировщица покраснела, обдернула гимнастерку и тихо сказала, вертя в руках измятый листок бумаги: – Разрешите обратиться, товарищ майор. Вот тут я адрес написала, свою полевую почту. Очень мне желательно знать, куда вы ее определите. Пусть мне напишут. Пожалуйста! – Давайте, – сказал майор. – Значит, не хотите с ней навсегда расставаться? – Не хочу, товарищ майор. Машина тронулась. Над первой же просекой, заросшей высокой травой, мы увидели солнце. Белое и огромное, оно подымалось в синеватой утренней мгле. По просеке

вели пленных немцев. Они сошли с узкой лесной дороги, чтобы дать дорогу машине. Злыми, тяжелыми глазами они смотрели на нас из-под стальных шлемов, а один из них, с редкими, будто выщипанными усиками, чуть заметно оскалился. Шофер обернулся к бойцу и спросил: – Сколько ты, говоришь, уничтожил? – Семьдесят пять. – Маловато, по-моему, – сказал шофер. – Ничего, – пробормотал боец. – У меня с ними еще разговор будет. Автоматический. (Паустовский)

Форма отчётности и контроля: групповая работа

Внеаудиторная самостоятельная работа № 13

Тема: Стили речи

Количество часов: 4

Цель: обобщить и систематизировать знания о стилях речи русского языка.

Рекомендации по выполнению работы: составить кластер по теме "Стили речи" (1.Функция, цель.2. Сфера употребления.3. Речевые жанры.4. Характерные стилевые черты.5. Языковые особенности); прочитать статьи по теме "Написание рецензии и отзыва"; написать аннотацию на прочитанную книгу, просмотренный фильм; написать отзыв на сочинение, написанное вашими одноклассниками.

Как писать аннотацию?

«Скелет» аннотации выглядит примерно так:

- Декорации: где и когда происходит действие?
- Представляем героя: кто он такой? Почему его судьба должна заботить читателя?
- Показываем проблему, с которой сталкивается герой. Что герой теряет или может потерять? Это «что-то» должно быть крайне важным для него.
- Задаем вопрос (сумеет или не сумеет герой решить проблему?), дразним читателя или приводим решение.

Писатель Карен С. Уизнер нашла свой ответ на вопрос «Что такое аннотация и как ее писать?» Она предлагает и такую схему написания аннотации:

| Кто? | Что? | Почему? | Почему нет? |
|------|---------------------|---------------------|---------------------------|
| *** | хочет добиться ***, | т.к. ему нужно ***, | но он сталкивается с ***. |

Вы также можете заполнить пробелы в следующей схеме:

_____ хочет _____, потому что _____, но он (она) сталкивается _____ с _____
(имя героя) (цель) (мотивация)

_____.
(препятствие на пути к счастью)

Создав подобный черновик аннотации, вы решите первую задачу: опишете, что за книгу вы хотите опубликовать. Теперь нужно переработать текст так, чтобы он соответствовал потребностям вашей целевой аудитории.

Пошаговый план составления отзыва (памятка для написания)

1. Посмотрите на автора и название книги. Автор вам знаком? Что вы о нем знаете? Упомяните важное. А что с названием книги? Оно интересное? Может быть, создает настроение или намекает, что ждет в книге? Скажите об этом несколько слов.

2. Вы указали автора и название. Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга? В чем главная мысль истории? Чему она учит?

Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.

Например:

«Каштанка» А. П. Чехова

Это история о собачьей преданности. О том, как маленькая рыжая собака сначала потерялась и попала к циркачу, а потом, несмотря на сытую жизнь и ласковое отношение второго хозяина, все равно вернулась к столяру и его сыну.

Желательно, конечно, писать кратко, но не упуская важное. Двух-трех предложений будет вполне достаточно.

3. Далее говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему?

Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? Вдруг у вас есть даже совет подходящий для кого-то из действующих лиц книги. □ Пишите обо всем, что придет в голову. В отзыве на книгу лучше сказать слишком много, чем не сказать ничего. А сократить вы всегда успеете!

4. Отдельно скажите несколько слов о героях книги. Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Кого – второстепенными персонажами, помощниками, злодеями и т. д.? Расскажите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

5. Переходим к заключению. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга? Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

Форма отчётности и контроля: коллективная работа

Внеаудиторная самостоятельная работа № 14.

Тема. Дифференцированный зачёт

Количество часов: 2

Цель: обобщить и систематизировать полученные знания по учебной дисциплине "Культура речи"

Рекомендации к выполнению работы: подготовиться к зачёту

1. Основные этапы развития культуры речи как дисциплины. Понятие литературного языка.

2. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Динамика норм. Виды норм. Вариантность норм.

3. Орфоэпические нормы русского языка. Особенности русского ударения.

4. Точность, ясность, логичность речи. Лексическая сочетаемость. Речевая избыточность и речевая неполнота.

5. Фразеологические речевые нормы.

6. Употребление рода имен существительных, в том числе несклоняемых и аббревиатур.

7. Вариантность норм в падежных формах существительных.

8. Употребление количественных и собирательных числительных.

9. Образование личных форм глагола. Глаголы избыточные и недостаточные. Употребление причастия и деепричастия в контексте речевой культуры.

10. Порядок слов в предложении. Согласование подлежащего и сказуемого в простом предложении. Согласование определений и приложений.

11. Основные тропы и риторические фигуры.

12. Основные понятия речевого этикета: этикетная роль, этикетная ситуация, этикетный жанр, этикетная формула, этикетный сигнал, этикетная тема.

Форма отчетности и контроля: индивидуальное собеседование.

Рекомендуемые источники информации:

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи. Методические рекомендации. М., Академия, 2014 г.
2. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., Академия, 2012.
3. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для студентов средних специальных заведений. - Ростов-на-Дону, 2012.
4. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи.
5. Учебное пособие для студентов средних специальных заведений. - Ростов-на-Дону, 2012.
6. Власенков А.И «Русский язык: Грамматика. Текст. Стил ь речи: Учебник для 10-11 кл» общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова -9-е изд. – М: «Просвещение», 2013.